

الجزيرة

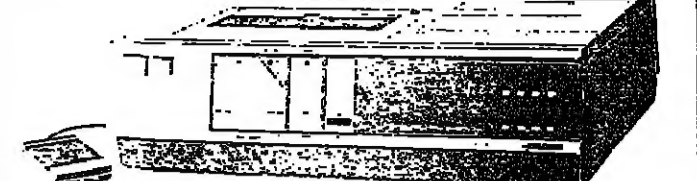
صفحة ٢٢

منظمة الامانة الزراعية

هراشات
مكاشن
مضخات
مطاحن زراعية

بسم الله الرحمن الرحيم - السنة العشرون - العدد ٣٨٨٥ - الثلاثاء ٢٧ رجب ١٤٠٣ هـ الموافق ١٠ مايو ١٩٨٣ م

ميتاشي زير واجسد
لتشغيل



شركة محمد عبد الله العيسوي وأولاده

AL - JAZEERAH DAILY NEWSPAPER - No. 3885 YEAR 20th/ 10 - 5 - 1983

السوفيت يبدءون بترحيل رعاياهم من لبنان وسوريا والاردن

توتر الأحياء الأمنية في صيدا والجبل والنشور

منصب آخر يسند لاندروبوف

موسكو - ١٠ ف ب
استند في نص رسمي نشر أمس الاثنين في يوري اندروبوف للمرة الأولى منصب رئيس مجلس الدفاع بالأضلة الى منصبه كسكرتير عام للحزب الشيوعي السوفيتي الذي يشغله منذ ١٢ نوفمبر الماضي. ففي مقال نشرته صحيفة «البرافدا» بعنوانه الذكرى الثامنة والثلاثين لانتهاء الحلفاء على ألمانيا النازية قدم المارشال ديمتري اوستينوف وزير الدفاع السوفيتي تحية ليوري اندروبوف السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفيتي ورئيس مجلس الدفاع في الاتحاد السوفيتي الذي كان يترأس للمرة الأولى من وجود مجلس للدفاع كان في سنة ١٩٧٦ وكان يرأسه ليونيد بريجنيف سكرتير عام الحزب آنذاك.

يعتبرونها ذات علاقة بتطورات قديمة.

هذا وعمل صعيد الوضع الأمني لا تزال حالة من التوتر الشديد تسير على المدن اللبنانية خاصة في صيدا ومن الجبل والشوف وفي صيدا تزايدت حدة التوتر على اثر اصابة مسئول في حركة أمل بالجانب برصاص قوات الاحتلال الاسرائيلي وقد نقل الى المستشفى.

وقد لوحظ ان طيران العدو كلف طلعته فوق منطقة الجنوب خاصة فوق صيدا التي حلفت الطائرات فوقها على ارتفاع منخفض. وفُسر المصادر الأمنية هذا النشاط لطيران العدو بأنه يرجع الى الاضرار العام الذي يعم الجنوب وكان سكان المدينة وعدة قرى محيطة بها قد نظموا أمس اضراباً عاماً احتجاجاً على مصرع تلميذ لبناني قتلته جنود اسراييليين يوم الجمعة الماضي. وتطلت جميع المنشآت التجارية (البقية على ص ٣٠)

بيروت - الوكالات

في خطوة مفاجئة بدأ الاتحاد السوفيتي في ترحيل رعاياه من لبنان حيث قامت طائرة خاصة بنقل ١١٥ سوفيتيا الى بلادهم وذكرت اذاعة صوت لبنان ان الحكومة السوفيتية طلبت من رعاياها الموجودين في سوريا والاردن مغادرة البلدين في اسرع وقت معن حيث ينتظر ان تتم عملية النقل اليوم.

هذا ولا يعرف المراقبون ابعاد هذه الخطوة السوفيتية الا انهم

الرئيس الباكستاني يجتمع بالمشطى

اسلام اباد - ١٠ ف ب
اجتمع الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق في اسلام اباد أمس بالسيد الحبيب الشطي الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي الذي يزور باكستان حالياً. وجرى البحث خلال اللقاء حول التعاون بين المنظمة وباكستان.

جلالة الملك يستقبل حفلة العرشاء وسمو ولي العهد يرعى السباقات

الملك - ١٠ ف ب
انتهى المؤتمر الطارئ لوزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية أعماله في المنامة مساء أمس.

الرئيس السوري يغادر جدة

جدة - ١٠ ف ب
غادر فخامة الرئيس السوري حافظ الأسد جدة عصر أمس والوفد المرافق متوجهاً الى بلاده بعد زيارة للمملكة استغرقت يومين وكان في وداعه لدى مغادرته جلالته الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز. وقد توجه الرئيس السوري في مدينة جلالته الملك المفدى فور وصولها المطار الى منصة الشرف حيث عززت الموسيقى السلامين الوطني والسوري ثم



الفهد يتلقى هدية نادي الفروسية في حفل العشاء الذي اقامه النادي على شرف جلالته

الرياض - ١٠ ف ب
شرف جلالته الملك فهد بن عبد العزيز الملك فهد بن عبد العزيز الذي اقامه نادي الفروسية على شرف جلالته. وقد قدم نادي الفروسية لوحته ترحيبية هدية لكل من جلالته الملك فهد بن عبد العزيز وولي العهد الأمير عبد الله بن عبد العزيز. وفي حفل العشاء الذي اقامه النادي على شرف جلالته الملك فهد بن عبد العزيز وولي العهد الأمير عبد الله بن عبد العزيز. وفي حفل العشاء الذي اقامه النادي على شرف جلالته الملك فهد بن عبد العزيز وولي العهد الأمير عبد الله بن عبد العزيز.

في مؤتمر صاري - بدأ عصرًا وانتهى مساءً..

وزراء خارجية دول مجلس التعاون يجتثون تطورات الحرب العراقية/ الإيرانية والتسرب النفطي من حقول بنوروز

المنامة - ١٠ ف ب
انتهى المؤتمر الطارئ لوزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية أعماله في المنامة مساء أمس.

الرئيس السوري يغادر جدة

جدة - ١٠ ف ب
غادر فخامة الرئيس السوري حافظ الأسد جدة عصر أمس والوفد المرافق متوجهاً الى بلاده بعد زيارة للمملكة استغرقت يومين وكان في وداعه لدى مغادرته جلالته الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز. وقد توجه الرئيس السوري في مدينة جلالته الملك المفدى فور وصولها المطار الى منصة الشرف حيث عززت الموسيقى السلامين الوطني والسوري ثم

الرئيس السوري يغادر جدة

جدة - ١٠ ف ب
غادر فخامة الرئيس السوري حافظ الأسد جدة عصر أمس والوفد المرافق متوجهاً الى بلاده بعد زيارة للمملكة استغرقت يومين وكان في وداعه لدى مغادرته جلالته الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز. وقد توجه الرئيس السوري في مدينة جلالته الملك المفدى فور وصولها المطار الى منصة الشرف حيث عززت الموسيقى السلامين الوطني والسوري ثم

ابنتهم... أنت في عالم سانتا

سانتا سانتا

وكالة هيب في الدعاية والإعلان

تعلن عن حاجتها لـ ١٠ سنوات

مصمم خبرة لا تقل عن ١٠ سنوات

خطاط «مستوى زيبقي» خبرة لا تقل عن ٥ سنوات

مستوفي إعلانات خبرة لا تقل عن ٣ سنوات

الأفضلية للسعوديين - (دوام أو نصف دوام)

فعل من يصدق نفسه الكفاءة الرجاء الاتصال على

الرقم ٤٧٨٥٢٢٨ - ٤٧٨٥٢٢٩ لتسجيل المقابلة

أو إرسال الطلبات على العنوان التالي - شركة الحربي

وكالة هيب للدعاية والإعلان - الرياض - ص.ب. ٥٧٠٠

الشركة السعودية للطوب الرابلي البحري

الرياض - ٤٧٨١١٦ - ٤٠١٠٥٥٧ - ٤٠٥٩١١٣ - ٤٠٣٤٤٠٠

جدة - ٦٣٧٣٣٥ - ٦٣٦١١٣٨ - ٦٥٢٠٠٥٢

بسم الله الرحمن الرحيم

وما زال

البيع مستمر

بيع قطع أراضي من المخطط رقم ١٦٨٩ شمال

السيماانية

شمال شبل المطار الحاماني

قريبة من العمران

جميع الشوارع الداخلية والخارجية مسطحة

يحيطها شوارع ٣٦/٦٠

شوارعها الداخلية ٢٠/١٢/١٠

المساحات تبدأ من ٥ - ٧٠٠ م

فرض للسكن والاستثمار

البيع بالمكسب والسعي ٢,٥ ٪ على المشتري

وكما عودناكم دائماً نقدم لكم الأرض والفضل

نبتة للعصارات

الرياض شارع انتظار أمام مبنى وزارة الزراعة رقم ٤٠١٣٠٩٣ - ٤٠٢٧٠٩٦

العوضي.. يعلن

سارع واستبدل

تليفزيونك القديم من أي نوع كان بأحدث

من تليفزيونات جنرال.. وادفع الفرق

جنرال

ملونة

٤ أنظمة

١٠٠٠ سموت كونترول

وأضاً يمكنك استبدال أي ماكينة خياطة قديمة

من أي نوع كان بمكان خياطة جديدة ماركه

نيوموم

إنتاج أمريكي

نيسان مشترك

تعمل ١٤٠ اسطوانة

٢٥٠ غرزة

ولا ي معلومات اتصلوا:

الرياض: ٤٠١٤٠٣١ - ٤٠١٤٠٣٢

جدة: ٦٥٢١٣٤٤ - ٦٥٢١٣٤٥

٦٥٣١٠٦٨

الهفوف

الطائف

السباحة

اصناف جميع نفسها

زهور وأسماك وطيور

وكل لمسات الديكور

أسماك الزينة والأحواض ☆ الطيور الملونة والأقفاص

زهور صناعية ونافورات وحف ☆ مستلزمات الأسماك والطيور

أسعار خاصة للسادة التجار

الشحن جوا لجميع أنحاء المملكة

الحنناوي

الرياض

شارع الظاهر بجوار المعهد العالي للإسلامي ت ٧٨٣٦١٠

جدة: عمارة الأميرة سارة ك ٢ طرريق المطار القديم شمال شارع الرياض ت ٦٨٨-١٩٠

أهسا: سوق النصارى المركزية صاف ٢٤٥٨٩٣

جيزان: جميع الفنادق المركزية صاف ٣٢٢٠٦١٩

موجز عالمي

● **تفويض** - تم تفويض مسؤولية من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في يومه بمناسبة قمة واليمبرج بسحب مائة ألف دولار من الأموال الأمريكية في أوروبا التي لم تبدأ الولايات المتحدة بحصولها وقف للفرنسة الفرنسية.

● **البحرين** - علم من مصدري مستشارين في البحرين ان فيليبس هوبوايه جولي رئيس دولة سحلت الحاج اسكندر جوي بن مستشار الرئيس الفرنسي لشؤون أفريقيا.

● **لومي** - ذكرت صحيفة لومي لتجارية في اكرا ان عبدا من القنصلين اصيبوا بجراح في غانا هذا الاسبوع من بينهم خمسة جرحى خطيرة خلال المظاهرات التي قام بها الطلبة احتجاجا على ميزانية التفتيش التي اعدها الحكومة مؤخرا لعام ١٩٨٣.

● **البحرين** - ذكرت صحيفة لومي لتجارية في اكرا ان عبدا من القنصلين اصيبوا بجراح في غانا هذا الاسبوع من بينهم خمسة جرحى خطيرة خلال المظاهرات التي قام بها الطلبة احتجاجا على ميزانية التفتيش التي اعدها الحكومة مؤخرا لعام ١٩٨٣.

ضغوط على قاتل لافغان موعدا الانتخابات

حزب العمال يتنبأ بانفجار اجتماعي اذا انعقد انتخاب حكومة المحافظين

لندن / ا.ف.ب. - تنبأ مايكل فورت زعيم حزب العمال بوقوع تفجيرات اجتماعية اذا ملاقات حكومة المحافظين الحالية في الانتخابات العامة القادمة.

وصرح فورت في كلمة القاها خلال مؤتمر نقابي بوقوله ان الامة تعلم انه سيكون من غير المعقول السماح للحكومة بالاستمرار في الحكم خلال اربع او خمس سنوات اخرى خطيرة لان التفجيرات الاجتماعية في بلادنا ستكون عميقة.

وقد أجرى معهد موري استطلاعا للرأي لحساب ال.بي.بي. في شهر ابريل ان حزب العمال ان يحصل الا على ٣٤٪ من عدد الاصوات مقابل حصول حزب مارجريت تاتشر على ٤٥٪ وحصول التحالف الليبرال الاتحادي الديمقراطي على ٢٠٪ وذلك من عينة الأشخاص البالغ عددهم ١٠٩٠ شخصا.

وعلى العكس من ذلك فان الحزب سيحصل على ٤٢٪ من عدد الاصوات وقد يتفعل مع المحافظين اذا حصل بيتس هيل الرجل الثاني حاليا محل فوت في رئاسة الحزب.

ومن ناحية ثانية لم تعلن مارجريت تاتشر موعد الانتخابات العامة في

انباء انسحاب القوات السوفيتية من المناطق الحدودية مجرد دعاية

كراتشي / ا.ف.ب. - صرح الجنرال محمد ضياء الحق في كراتشي بان مقترده مؤخرًا من معلومات تفيد بان القوات السوفيتية قد تنسحب خلال بضعة اشهر من المناطق الواقعة على الحدود مع باكستان ايدانها بعودة اللاجئين الافغان كروجا الى بلدهم لا تعود ان تكون مجرد دعاية.

وكان الرئيس الباكستاني يلجح بذلك الى ما اذاعته اسس الاول وكلمة الانباء الهندية في برقية لها من كولون نكلا عن مصدر مسئولة في العاصمة

امريكا وروسيا تتبادلان الاتهامات

واشنطن: اصرار السوفييت يعرقل اي تقدم موسكو: قرارنا الاخير للاسف لم يثر رد فعل ايجابي

واشنطن / ا.ف.ب. - أكد لورانس ايجلبورجر وكيل وزارة الخارجية الأمريكية للشؤون السوفيتية ان اصرار السوفييت على وضع الترسلات النووية الفرنسية والانجليزية في الاعتبار في المفاوضات جنيف بشأن الصواريخ الأوروبية سيكون من شأنه عرقلة اي تقدم.

وفي مقال طويل نشرته صحيفة واشنطن بوست فند ايجلبورجر نقطة بتقطة طلب موسكو بفراغ الصواريخ ال ١٦٢ النووية الفرنسية والبريطانية في مفاوضات جنيف بشأن الحد من الأسلحة الاستراتيجية على الساحة الأوروبية.

وقال وكيل وزارة الخارجية الأمريكية ان هذا الطلب الذي يستند على اي اساس من وجهة النظر العسكرية يقسم حلف الانطاني ويتعارض مع الضمان الاستراتيجي الذي تقدمه الولايات المتحدة لروسيا. وأضاف ايجلبورجر ان دول حلف الانطاني التي لا تملك أسلحة نووية لا يمكنها الاعتماد على القوات النووية حيث انها ليست كبيرة نسبيا لبريطانيا وفرنسا لكي تقم لها قوة رد متفانية في حالة العدوان وانه يضمن عليها للعودة الى القوات النووية الأمريكية التي تحمي نفسها.

وفي موسكو دعت صحيفة ازنسيتا الناطقة باسم الحكومة السوفيتية الولايات المتحدة ضمت الى التبعات الخفية من الواقعة في وقت. قالت فيه ان السلام مهدد بكارثة نووية.

في مقال يعرض تاريخ العلاقات بين الشرق والغرب منذ الحرب العالمية الثانية تحدث الكاتب عن المواقف السوفيتية للصحة عن اللان الذي يحاول المسؤولون الأمريكيون اضافة حاليًا على الصراع بين الشرق والغرب.

ويكتب يقول ان الرئيس رونالد ريجن يرى ان الاتحاد السوفيتي يمثل

حريق فندق استانبول

٣٦ قتيلًا و٦٥ جريحًا

استانبول / ا.ف.ب. - تقدر اللقمة الرسمية الأخيرة لضحايا الحريق الذي دمر امس الاول فندق واشنطن الذي يقع في احد احياء المدينة على الضاحية الأوروبية لاستانبول ان هناك ٣٦ قتيلًا منهم من السياح الاجانب وان هناك ٦٥ جريحًا.

وكان اكثر زبائن الفندق وبخاصة مسؤولين من اليونانيين والتمسوقيين قد وصلوا الليلة السابقة للحريق.

وقد رفضت سلطات البلدية التي تتكبر مهمة شاملة في التحقيق من شخصيات الضحايا ان تعطي قائمة رسمية للفنادق والجرحى ولم يكن الضحايا الذين لمجاتهم الكارثة من مضاعفهم يحملون وفاق تحقيق الضحايا انهم قاموا ببيع ادع جوازات سفرهم في قسم الاستقبال وقد لقي عليها الحريق.

وتقول بعض المصادر الدبلوماسية اليونانية ان امس الحريق على ١٢ قتيلًا من اليونانيين بالإضافة الى احد النمساويين واحدًا للفرنسيات واحدًا للالان.

ويؤكدون في بلدية استانبول ان البحث عن شخصيات الضحايا الذي توقف في الليل استغرق صباح امس. ويرجع ذلك الى وجود في سيارات الفندق قلعة باسماء ٥٠ سائحًا يونانيًا و ٤٤ نمساويًا و ٢٥ لثانيا وفرنسيين والذين لم تعرف شخصياتهم بالتحديد.

وتقول احد التجار بجوار الفندق ان الانفجار الاول تبعته انفجارات اخرى ثم اسكت النيران باستثناء والسجل في الحال وبدأ خسر من الزبائن الذين حاصرتهم النيران في طلب النجدة وقد رايت خمسة منهم يلقون بانفسهم من النوافذ اما ال ٣٦ شخصًا الذين ملقوا محروقين فقد قتلهم الموت في جحراهم او في ردهات الانوار العليا وقد حاصره الحريق الذي دمر النور الأرضي بينما كانوا

● يعلن مسعود صليبي الحربي عن فقد حقه ارض رقم ١٢/٢٥٩ تاريخ ١٣/١٠/١٣٩٩ - صفره من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى كتابة عدل الرياض الاولى وله الشكر.

أضواء سياسية

الحرب التي أصبح السكوت عنها.. لا يمكن السكوت عنه..!!

تشهد الساحة العربية هذه الأيام تحركًا سياسيًا فعالًا، فبالإضافة الى رحلات شولتز المكوكية، جاءت الزيارات التي قام بها حافظ الاسد أمس للمملكة وكذا زيارة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان الى دولة البحرين وقبلها زيارة رئيس وزراء البحرين الى الكويت. ويرى المراقبون ان محور المباحثات التي شهدتها عواصم المملكة ولبنان وسوريا والبحرين والكويت يتركز على ثلاث قضايا هي:

● القضية اللبنانية.

● القضية الفلسطينية.

● الحرب العراقية - الإيرانية.

وقد افرزت الرحلات المكوكية لمسيد جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكية اتفاقًا لحل مشكلة الوجود العسكري الاجنبي في لبنان. وقد فرض هذا الاتفاق ضرورة تبادل الراي بين القيادات العربية ذات الصلة المشكلة بينه وبين القيادات العربية الفاعلة التي يحقق انتقالها أسلوبًا معينًا من تنسيق المواقف لتحقيق أقصى درجة من الفائدة لصالح المصلحة العربية العليا.

ويرى المراقبون ايضا ان الاتفاق اللبناني الاسرائيلي سيكون اما بداية لحل الإشكال اللبناني بصورة نهائية. او سيكون بداية مهمة لحالة من الاستقرار في المنطقة. ولا ينقل المنطقة من هذا المصير المتشائم سوى قدرة القيادات العربية على استيعاب المرحلة الحالية بالتعامل بواقعية وتغلب المصلحة العربية العليا.

بالنسبة للقضية الفلسطينية، يرى عدد من المراقبين الذين تابعوا تنقلات جورج شولتز، بان الوزير الأمريكي طرح هذه القضية في مباحثاته مع المسؤولين العرب بوع يومين عن اقتناعه بان هناك حلا مشتركة صهيونية وانه مع الوقت سيتم الاتفاق بينهم انفسهم الى هذا الاستنتاج.

وأضاف انه ليس هناك اية دولة في عصرنا هذا تستطيع الاحتفاظ بجيش كبير في الخارج حتى بمساعدة قوة غطى.

وأختم قائلا انه نتيجة لذلك فان البلدان الاعضاء في اتحاد دول جنوب شرق اسيا الذي تنتمي اليه ماليزيا من ان فيتنام ستقبل الحل السياسي للفرق.

جاسر الجاسر

شركة صناعية لديها الوظائف التالية:

- ١ - مدير شؤون مالية
- ٢ - رئيس محاسبة
- ٣ - مدير مبيعات
- ٤ - مدير فني مبيعات
- ٥ - مدير شؤون لوجستية

المميزات:

- ١ - السكن، المواصلات، العلاج الطبي، توظيف الشركة.
- ٢ - الراتب والعلاوات تحسب حسب الكفاءة وحسب الخبرة وذلك بعد المقابلة الشخصية.
- ٣ - يفضل من لديه إقامة قابلة للتحويل.

للاستفسار يرجى الاتصال باليد / صالح باعطوف ص ب ١١٢٠ / خمسين ميط - المملكة العربية السعودية.

مدينة النخلة السياحية

لوحة رقم ٢٧٢/٤٠٢/٤
المرحلة الثالثة

لراغبى السكن والاستثمار نقدم "مخطط مدينة النخلة السياحية"

- بجوار المدينة السياحية.
- قريبة من منطقة المطار.
- بجوار البحر.
- قريبة من مدينة القرض السوديّة.
- سكن المستقبل واستثمار الفد.
- قام بالدراسات استشاريون فينون.
- انتهت أعمال التنظية والرصف والامارة.
- الشوارع: ١٥، ٢٠، ٣٠، ٥٠، ٥٢ متر.

الأفكار: فنون لمن يدفع ١٠٠٪ من الثمن ليمرّاحل السابقة والمرحلة الحادية

الأشعار: بالتقسيم:

- ١٣ ألف دفعة أولى والباقي على ٢٤ قسطًا شهريًا.
- ١٥ ألف دفعة أولى والباقي على ٢٤ قسطًا شهريًا.
- ٢٠ ألف دفعة أولى والباقي على ٢٤ قسطًا شهريًا.
- بالدفعة الفورية، خصم ١٠٪ من القيمة.
- المساحات: القطع الصغيرة ٦٢٥ المقطع المتوسطة ٢٧٥ المقطع الكبيرة ٨٠٠ فمافوق الدلالة بنسبة ٢,٥ ٪ على المستمرة وتنفذ مقررًا

الكاتب التعاون مباحث:

مكة - مؤسسة عظمة أحمد الزهراني - طريق المدينة - أمام الدائرون - تليفون: ٦٦٠٤٤٧ / ٦٦٥٤١١

أها: مؤسسة أبو قحاص العقارية - شارع شمس - خط الطائف - تليفون: ٢٢٤٦٧٩١

الدم: مؤسسة المحيط الهادى للعقار - لصاحبها: محمد مفرم العامدى وشريكه عارف موسى - شارع الأمير محمد - أمام وزارة التجارة - تليفون: ١٣٢٠١

مكة: مؤسسة عبد الله معيض بوعبداللّه العقارية - تابع المستشفى الملك سعود - تليفون: ٧٢٢٢١٥٢ - ب.ب ٥٩١٠٥

تبوك: مكتب المهندس انصاري - حي المهرجان - شارع ٥ - تليفون: ٢٤١٨٨

الرياض: مكتب الانجاز العقارى - الملز - شارع الأمير محمد مقابل صولبة المنزلة الوطنية - تليفون: ٤٧٧٧١٠ - الرياض

جدة: طريق المدينة - أمام الدائرون - تليفون: ٦٦٧٥٥١٢ / ٦٦٧٥٤٤٤

شركة التعاون العقارية

تجزئ قطعكم اتصالاً بـ

٤٦٥١٠٣٤ - ٤٦٤٠٤٧٢ - ٤٧١٧١٤
ش. الثلائين ٦٠٠ - ٤٦٤٩٦٠

حديقة الحيوان

وكل وحيد
للحفظ لجمعية
الطبي

الصبح للسياحة والسفرات

رحلات سياحية تخفف بالكلين
مصر واليونان وبريطانيا واسبانيا وكينيا والمغرب

وتشمل احدى على: تذكار بالدرجة السياحية - سكن في فنادق الدرجة الاولى والسياحة
بالاضافة الى وجبتان في اليوم - استئجار وتوديع - رحلات سياحية داخل وخارج الدولة

شارع الضباب تليفون ٤٠٥٧٣٧ - ٤٠٥٧٤٢٧ - ٤٠٥٧١٨٨ - ٤٠٥٦٦٠٠ خمسة خطوط

في منطقة العليا جنوب شرقية
قيلادوسية على شارع ٢٠ متراً بها ٦ غرف
نوم ٢ صالة ٢ مطبخ ومجلس ومطبخ
وتنزل ملاصقة - للتفاهم باليد /
ساحل الشرف - ت ٠١٤٨٩٠ من الساعة ١١ الى ١٢

مطالب الحرمين عن حاجته الى موظف للقيام بعملية
التسوية ووضع أسس المطبوعات ومراقبة التنفيذ
وجودة العمل. على أن يكون له خبرة طويلة في
طبعة العمل - الراتب والمميزات مغرية وجسم الكفاية
كما أن المطالب حاجة الى فني متساج وصحة أولية .
تسوية ١٦٩٤٠٤٠

حتى والقلم، سي
الكلمة تحول الى زينة
خادعة على صدورهم
لا يحسنون الكلم
المكتوبة..
شيء محزن جدا للآلاف
الصامتين..
وشيء اهنز.. واحزن
لحملة الاقلام الصامتين
سعد العواردي

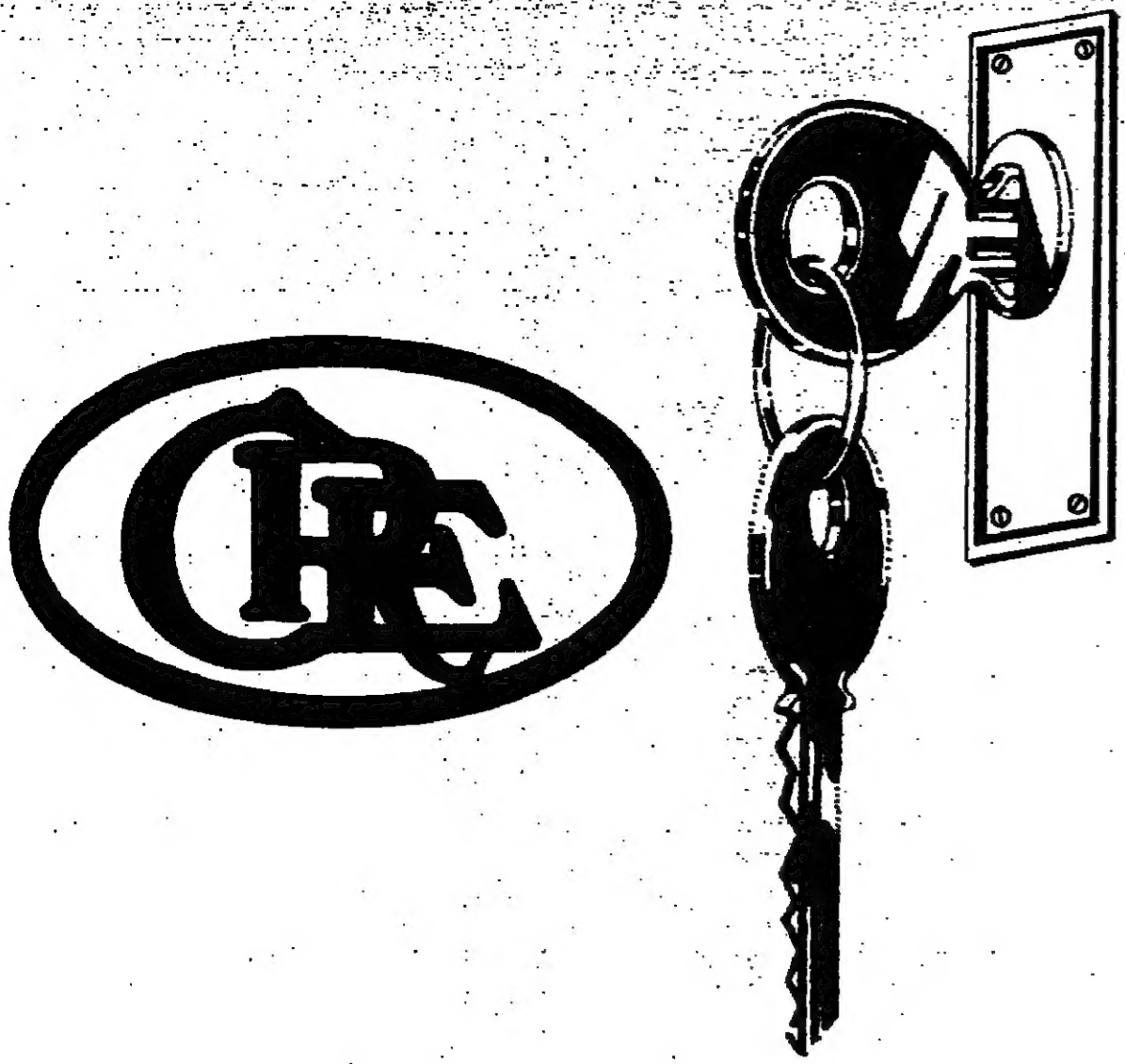
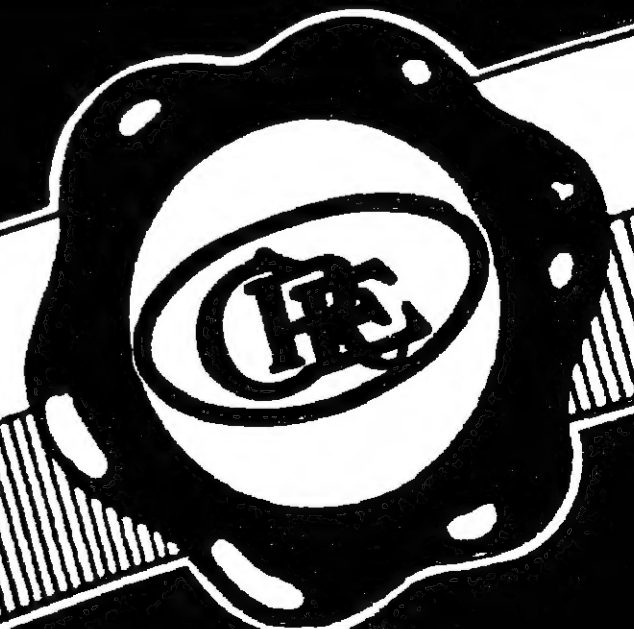
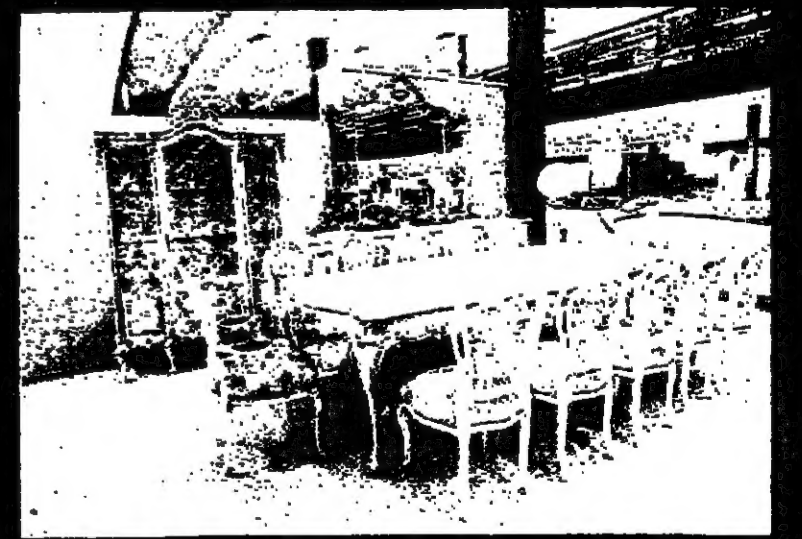
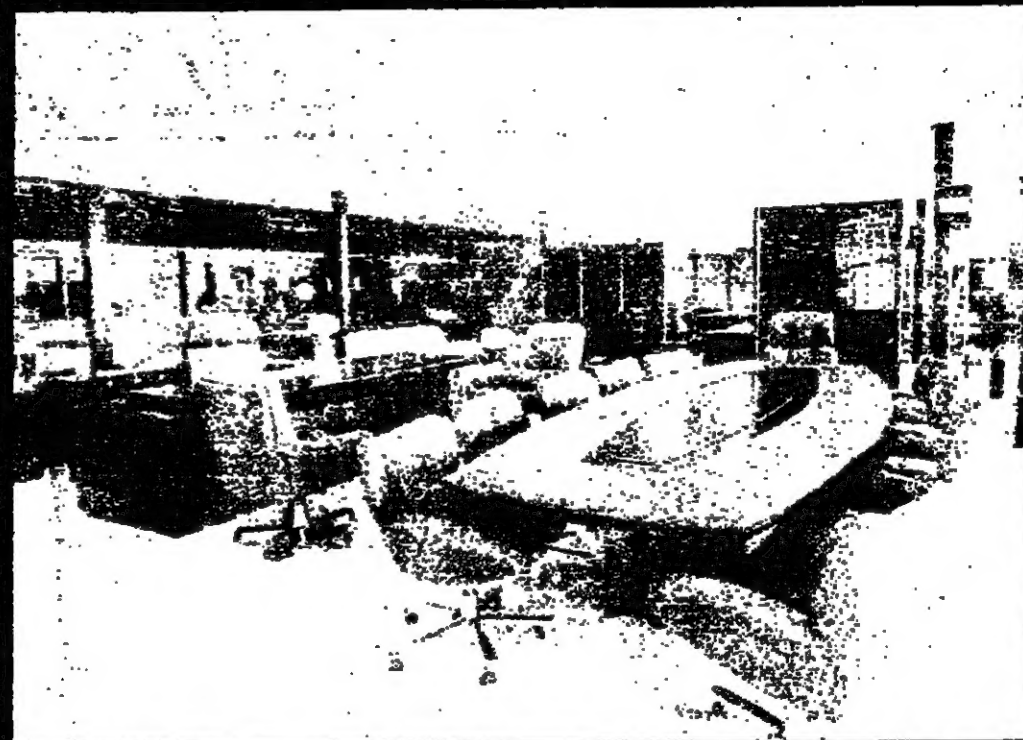
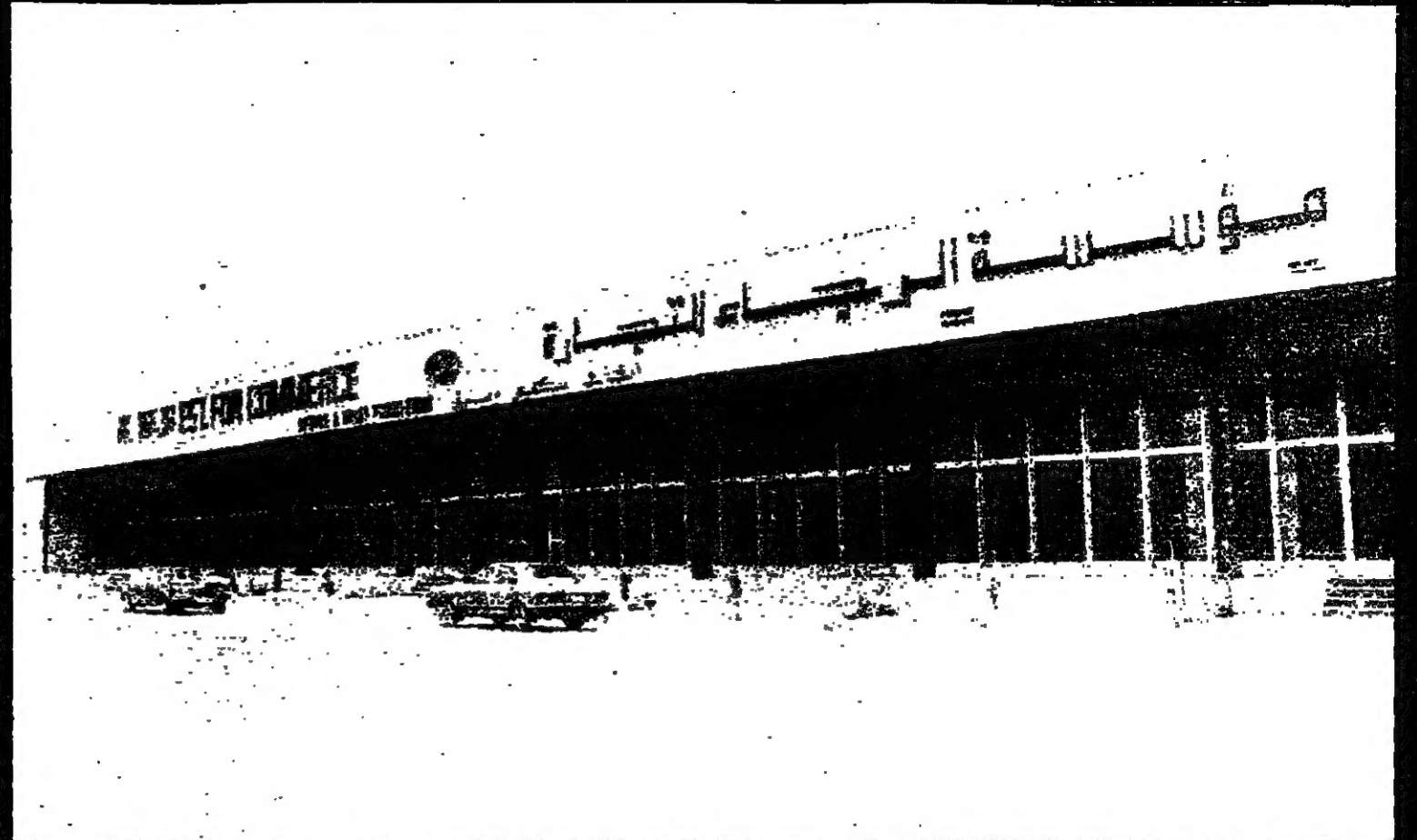
ولطائف شاعرة
مكانت إسنشاري معوري
يعلم عن حاجته إلى
مسؤول متابعة
لتنفيذ قرارات الإدارة على أن تتوفر فيه الشروط التالية:
١- مؤهل قانوني أو إجرائي. ٢- كفاءة مع خبرة ٣ سنوات
يرجع الانتماء إلى ٤٧٦١٦٥
التحسين

تَمَّ بَعْوَنَ اللّٰه

افتتاح

معرض

مؤسسة الرجاء للتجارة



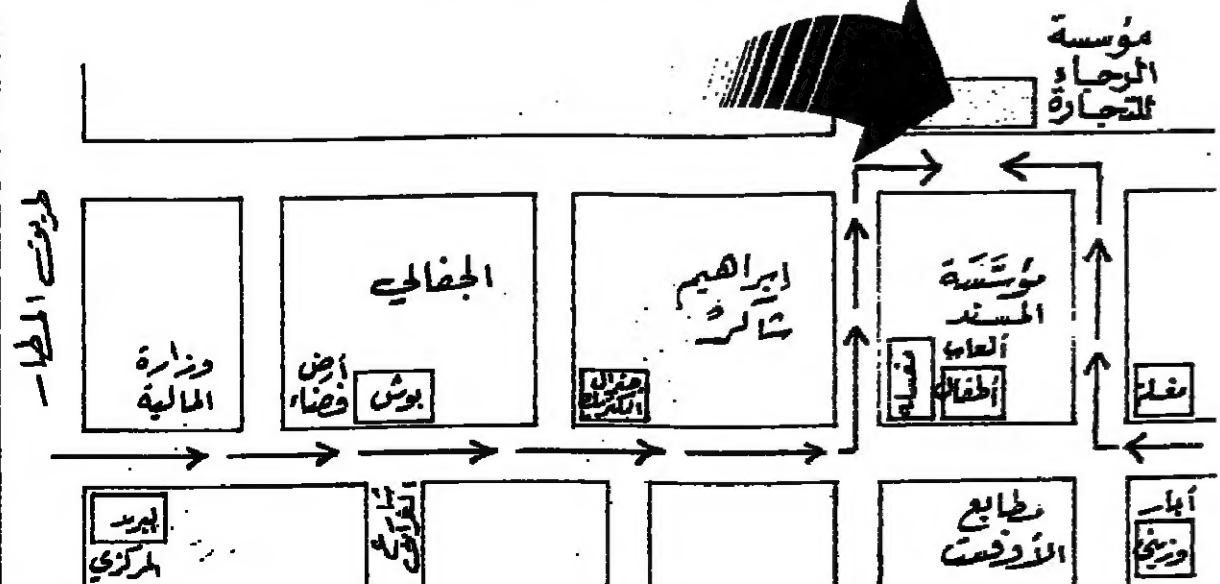
أحدث
صالة
عرض
للأثاث
المنزلي
والمكتبي

نرحب بعملائنا الجدد

وندعوهم لمشاهدة أفضل التصاميم
وأحدثها الموجهة في معرضنا
الكائن في شارع عمر بن الخطاب

مؤسسة الرجاء للتجارة

شارع عمر بن الخطاب - الرياض
المملكة العربية السعودية
تلفون: ٤١٠٦٥٩ - ٤٠٢٨٨٦ - الرياض



أحداث المملكة.. في صور..



□ العهد يسلم كأس جلالة لصاحب الجواز الفائق □



□ جلالة الملك القائد بين أبنائه الفرسان □



□ جلالة الملك يتسلم وسمو ولي العهد يتلقى هدية نادي الفروسية في حفل العشاء الذي أقامه النادي على شرف جلالة الملك □



□ لحظة من مغفرة جلالة لطار الملك عبد العزيز □



□ لقطتان من وصول جلالة الملك للرياض □



□ سمو ولي العهد أثناء اجتماعه بالرئيس الأسد □



□ جلسة المباحثات الثانية بين العهد والرئيس الأسد □



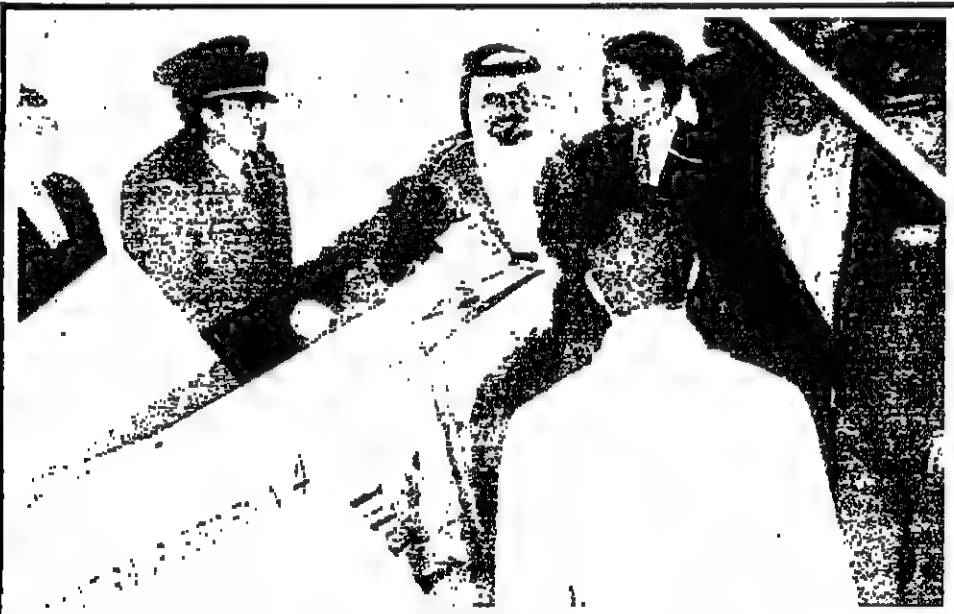
□ العهد يودع الرئيس حافظ الأسد □



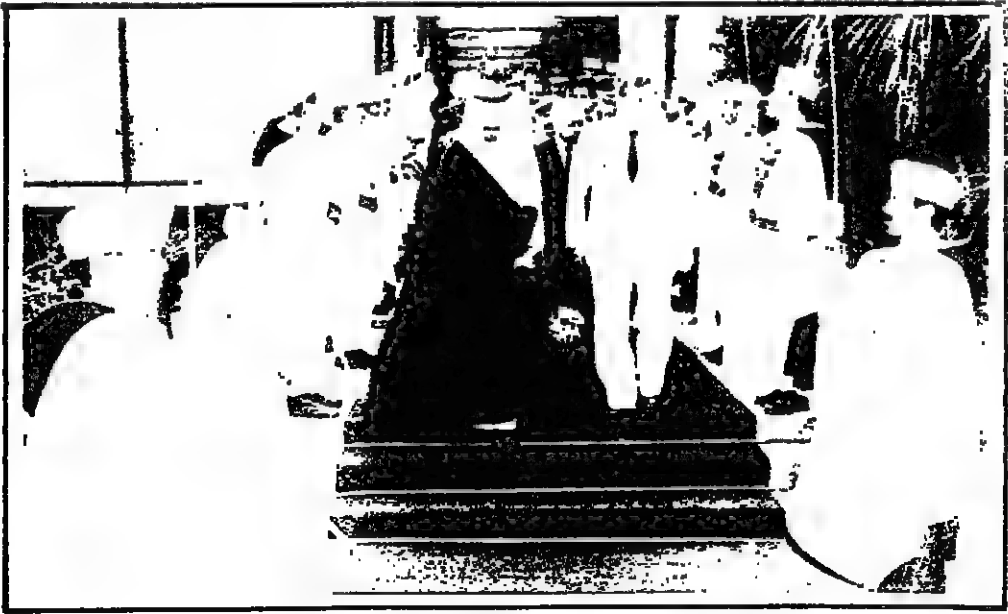
□ لقطتان من وصول سمو ولي العهد للرياض □



□ سمو ولي العهد يرفع حفل سباق الفروسية □



□ لقطات من زيارة سمو الأمير سلطان وسمو ولي عهد المغرب لقاعدة سلا الجوية. □

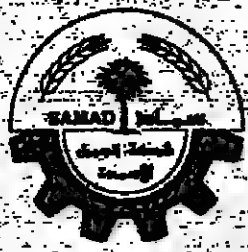


□ ثلاث لقطات لسموه أثناء مغادرته للرباط □



□ حفل الغداء الذي اقيم لسمود في مراكش □

□ سمو ولي عهد المغرب يقبل أوسمة إلى الوفد العسكري السعودي المرافق. نسمو الأمير سلطان. □



شركة الجبيل للأسمدة سماد

إحدى الشركات التابعة للشركة السعودية للمنتجات الأساسية - سابك

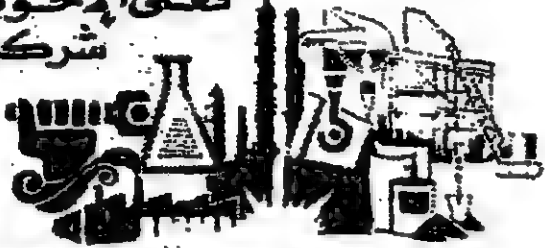
ترغب الشركة في شغل الوظائف التالية والأفضلية للسعوديين:

المؤهلات	مسمى الوظيفة
الشهادة الجامعية أو ما يعادلها مع خبرة لا تقل عن ٤ سنوات في نفس المجال وإدارة المواد مع إجادة اللغة الإنجليزية.	مهندس مواد
الشهادة الجامعية أو ما يعادلها مع خبرة لا تقل عن سنتين في مجال جرد قطع الغيار والمواد الأخرى مع إجادة اللغة الإنجليزية.	مهندس جرد
الشهادة الجامعية في الإدارة أو الآداب أو الاجتماع وخبرة سنتين في مجال العلاقات العامة مع إجادة اللغة الإنجليزية.	مشرف أول الشؤون العامة (علاقات عامة)

المزايا:

- رواتب مغرية تحددها لجان مقابلة الشخصية.
- تأمينات السكن والموت أو بدل السكن.
- الرعاية الطبية للموظف وأفراد أسرته الذين يعملون بشرفاً.
- بدل مواصلات.

فعلى الإخوة الراغبين الاتصال بالعنوان التالي:
شركة الجبيل للأسمدة - تقاطع ١٩٥ مع ١٣٠
ص.ب ١٠٠٤٦ - مدينة الجبيل الصناعية
تليفون ٢٤١-٦٤٨٧ / ٢٤١-٦٤٨٨



ص.ب ١٠٠٤٦ - مدينة الجبيل الصناعية
تليفون ٢٤١-٦٤٨٧ / ٢٤١-٦٤٨٨

الشركة السعودية للمنتجات الأساسية



بسم الله الرحمن الرحيم

بيان من مؤسسة رولا التجارية

في عام ١٩٧٧ م تعاقدت مؤسسة رولا التجارية مع شركة داتا جنرال شركة أمريكية لصناعة الكمبيوتر لتكون الممثل الوحيد لها في المملكة العربية السعودية، وخلال هذه الفترة طرقت مؤسسة رولا على ثقة عملائها في مجال تسويق وصيانة أجهزة الكمبيوتر إنتاج شركة داتا جنرال، ولسوء الحظ فإن إدارة شركة داتا جنرال بباريس بدأت في وضع العراقيل في طريق مؤسسة رولا عندما قامت بالإستيقاء عن أحد العاملين في المؤسسة لمهاجرين من ذلك الصالح العام وصالح مؤسسة رولا، ثم تلى ذلك محاولتهم إرغام مؤسسة رولا على قبول شركة لثانية (الافروج) في الأردن ودول الخليج، لتكون شركاء خفيين معنا في المؤسسة ولقد الأمر يتعارض مع الأنظمة السعودية ولم توافق عليه مؤسسة رولا، ولم يقصر الأمر على ذلك بل تعداه إلى محاولة التدخل ومحاوله ممارسة الضغط على مؤسسة رولا، وذلك عن طريق تشجيع بعض الموظفين الفرنسيين على ترك العمل في المؤسسة ومحاوله ممارسة الضغط على المؤسسة لتعيين غير المرغوب فيهم للعمل بالمؤسسة بقصد عرقلة الجهود بالرغم أن مبيعات مؤسسة رولا قد فاقت الحدود أو المأثور الذي رسمته شركة داتا جنرال.

وقد حاولت المؤسسة من جانبها الاجتماع مع المسؤولين في باريس لحل ما يعترض المؤسسة من مشاكل نتيجة لهذه التغيرات إلا أن المؤسسة فوجئت بدلاً من أن تحاول شركة داتا جنرال إيفاء التسييس بقرض شروط موصوفة لتجديد العقد لم تقبلها وبالتالي رفضت المسؤولين في فرع باريس تجديد الوكالة في بيع منتجاتها وتحتفظ مؤسسة رولا بالإلتزامات المادية التقديرية لجهات الإختصاص لحفظ حقوق المؤسسة أمام الإصحاف الذي وقع على مؤسسة وطنية.

ومؤسسة رولا التي تقوم بصيانة الأجهزة تؤكد لعملائها الكرام بأن تنفيذها لعهودهم قائم ومستمر ومستقلة عن تدخل شركة داتا جنرال وبنايات الكفاءة السابقة العالية مع توفر قطع الغيار وأحدث المعدات، وأن فرق الصيانة في مختلف فروع مؤسسة رولا في المملكة تؤدي واجبها بإقتدار وأمانة وكفاءة كبريكم بها وذلك كواجب وطني أن تستمر في مسيرتها كمؤسسة وطنية تساهم في خدمة عملائها ودعمها لإقتصاد الوطن، مؤسسة رولا أصبحت في غنى عن التعريف بقدرتها وكفاءتها.

مؤسسة

رولا التجارية

ROLA TRADING CORP.



لصاحبها: عزت حسني العلي
الرياض ص.ب ٢١٧٢

• الرياض: تليفون ٤٦٥٤٤-٨ / ٤٦٥٤٤-٦ • جدة: ص.ب ٥٥٤٤ / تليفون ٦٨٧٧-٦
• تبوك: تليفون ٤٢٣٣٧-٤

• الظهران: تليفون ٨٦٤٨١٨١
• أبها: تليفون ٢٢٤٦٨٧٩

داتسون

نيسان

داتسون

الاحتفال بخمسين عاماً من الانجازات

خلال خمسين عاماً أصبحت إحدى أكبر شركات صناعة السيارات في العالم. إنه لقب يستحق الاحتفال. وهذا ما يذكركم جميع الغناء والموسيقى والفنون في شركة نيسان. لا يمكن أن ننسى الجودة والابتكار التي حققت الكثير من حياة ملايين الناس. إن السعي وراء التفوق هو الذي شكلت من النجاح المتواضع لأول موديلات عام ١٩٣٢ إلى الانتصار بالمرئيات هذا العام. واليوم هناك ما يقارب من ٥٠ موديل سيارات نيسان تصنع في ٢٨ بلدان في القارات الست. حيث توصل الناس إلى المعرفة والثقة بسلامة وشاحنتنا ووكلائنا وشبكة خدماتنا. والسبب في ذلك هو الأتمتة الجذابة والجودة.

نيسان



نحن نؤمن أن تكون في المقدمة

الوكيل العام
سراج حامد زهران وشركاه

سراج حامد زهران وشركاه
مركز الجنوب أبها - ت ٢٢٤٧٧٠ / ٢٢٤٤٤٠

شركة
البحراني للتجارة والاستيراد
الرياض: تليفون ٤٧٦٧٥١٥ - ٤٧٦٦٥٦ - ٤٧٦٥٣٧٥

سراج حامد زهران وشركاه
جدة - تليفون ٢٢٥٠٩٥٥ - ٢٢٥٠٩٥٦ - ٢٢٥٠٩٥٧

مساحة للركض

الجيداء تحملها وتدخل

لو تمرين على حزن كحزني، ما سرفت
الركض من خد الصباليا كي تقولي...
عند هذا الحبيب الى توافد وقتنا المجدول
في صحو الحكايا...
قلتم لون المراتي...
نالم وجه الطريق الحلو، لايجدي الحديث
عن الاجة ظلمة الفلك في ذيل المقاطع
تعزيز بداية الصمت الكتيب...
تأمل...

هذا الزمان ممدد فوق الكياء، فواصل
أخرى تلملم ملتقي من ربوب الخوف،
تشر من أبادينا أحاديث السباليا...
ما هو الآن هواء وعطليا،
وانتظرات على سفك القصيدة
لا احسد!!!

كتبت انت هذا على بعض يدك... ارتديت نصف وجهك
وابتذات علاقة جديدة مع داخل الصامت... كل شيء كان
الوطن... ماذا سيكون بعد ان يصبح لك ركن خاص
لايتشارك فيه أحد مخلوق...
هل ستقول: دع أجزاء هذا الركن تداعب ملامحي
القائمة دون انطفائه؟ هل ستقول: القلم يعرف انه مني،
تتحمل كل امتعتك داخل عينيه الصغيرتين؟؟ أم انك
ستكتفي بالركض في مسلة لايتحدى طولها المسافة بين
الكلمة والكلمة؟؟

اراك الآن متلبيا مثل اشواق الملية البعيدة البعيدة،
او انظر اليك الآن منصوبا مثل بدياء نجد الواسعة في
صدرك الذي كان قد مر على كل الواجبات الشلحية...
اطلعت وانت منصرف... كعادتك... تبحث عن رقم لاينكسر
وعن حرف لاينحني وعن أنثى تجبرك الا تتبعد من حدود
الصحو ومن اطراف الوطن... أرايت؟؟ كل شيء يبتدئ
بالارض ولا ينتهي ابدا... هو الوطن، رغبة في التوحد مع
كل ذرة منه، اشتهاه متوجه للنوم الطويل على صدر كل
مكون من مكوناته... هو الوطن، شيء ما تستشقه لحظة
بعد لحظة وتري انه يراقبك حتى في بكائك واضعا كفه
تحت ذقنك ليحفظ دموعك ليتزها على ترابه...

يوما ما، خرجت كي تعود... عندما عدت، وجدت علك
انت واقفا امامك حاملا بين يديه وردة اكملها من ذهب
وراحتها اعذب من رائحة المطر المرتقب منذ سنين...
حملتها انت على كفيك وقلت: كم انت رائعة ابنتها الشيرة
النائية من دعاء امك... قدمت الوردة للشجرة مرة أخرى
وخرجت تبحث عن مكان للصلاة... بعد صلاتك، رايت
الوردة تنتصب امامك يشموخ تهامة مكتة على نهر وع
كفيها بعض نجوم وبعض سحب، يحيط براسها اكليل من
جيداء... شاهدت شفتيها تهان بالحركة.

كيف انت؟؟
واقف على اليلسة، عيناها تبحثان عما يخرقها كي
يصقل للماء... أو كي يهرب بي منها...

ما تهرب؟؟
انت هكذا بعيدة... ماذا اصر لك؟؟ الكون ثقب سقط
مفتاحه في مكان ما... البعض يصنع مفتاحا صغيرا يمر من
خلال الثقب ليسقط في المجهول... البعض الآخر يصنع
مفتاحا كبيرا يصطدم بمحيط الثقب ليسقط ايضا في
مجهول آخر... بين المجهولين يعتمد مجهول ثالث.
فلذا لا يبحثون عن المفتاح المناسب؟؟

أين؟؟
البحث اسهل من السقوط...
والزمن مسألة قد تنتهي عليها كل عناصر البحث...
بعد حديثك مع تلك الوردة، رايت الجيداء تهبط من اكليل
راسها لتشارك في حملها... شاهدت انت الجيداء تدخل فلم
شيئا شيئا الى قلبك... استمت الجهة اليسرى من صدرك فلم
تحس بالندس... انت الآن تعيش بدون قلب لانك عندما
ادرت راسك الى الخلف رايتها تنتصب بشموخ تهامة
مكتة على نهر وعلى كفيها بعض نجوم وبعض سحب،
يحيط براسها اكليل من جيداء... عندما ركزت النظر الى
الوردة صدرك من الامام لتختلف قلبك وتخرج به من
الخلف... رايتك عندما تهمس شيئا ما مطلع:

لو تمرين على حزن كحزني...
توقفت بعدها لانك تذكرت ان الوطن هو اول الاشياء
وان الوردة لم تطلع إلا من علك انت وانك لم تطلع الا من
تراب هذا الوطن...



كتبها
سعد الدوسري

قراءة في كتاب

الضرائر الخفية في الشعر الجاهلي

تأليف: د. عبدالعال شاهين - عرض: عبدالله علي ثقفان

عندما يكون الكتاب له صلة وثيقة بالقرآن فكم
تكون أهميته، وكم ينبغي لنا قراءته، وكثيرا ما
سمعنا ونسمع بكلمة «ضرورة» خاصة في الشعر...
فيقال: بان الشاعر فعل هذا... لضرورة... اذا ما هذه
الضرورة، ولماذا سميت بالضرورة؟... ولماذا
الشاعر بالذات قد خص بالضرورة في شعره دون
غيره كل هذه الاسئلة واسئلة أخرى كثيرة دائما
تجول في ذهن من له صلة بهذه اللغة وما يتعلق
بها يجول عليها كتلبا اليوم «الضرائر الخفية»
في الشعر الجاهلي، للدكتور عبدالعال شاهين
والذي يقع في أكثر من ٤٥٠٠ صفحة مشتملة على
عدة فصول، والصادر حديثا عن دار الرياض
للنشر والتوزيع، ويأتي بدءه أحد أقوال بان
المؤلف في أصله رسالة تقدم بها المؤلف لجامعة
الاستشرية ونال بها درجة الدكتوراه من قسم
اللغة العربية بكلية أدابها في بحثه هذا الذي
جمع بين النقد واللغة والأدب والصرف والنحو.

أما من الكتاب فأقول: لقد بدء الكتاب بتقديم
الدكتور محمد مصطفى هادارة مبينا فيه وجهة
نظرة في موضوع البحث في الكتاب وتلا تقديم
مقدمة للمؤلف تعرض فيها لما يتعرض له أي باحث
او مؤلف.

أقسام الكتاب:

● القسم الأول: وهو بعنوان «الضرورة»
واحتلها، وقد اشتمل على فصلين شملت
الصفحات من ٩٢-١٠٥.
● الفصل الأول: ناقش فيه قضية تدور حول
(الضرورة والمفهوم الاصطلاحي لها) تعرض فيه
لاختلاف وجهات النظر بين العلماء في حد
الضرورة وبشكل انقسام اربابها.
● لأدب الجمهور ان لها ما وقع في الشعر وما
لا مثل له في النثر سواء أكل للشاعر عنه منوطة
أم لا.

● وأدب الآخرون مثلين لأدب سيبويه وابن
ملاك والأعلام ومن شابههم ان انما ما ليس للشاعر
عنه منوطة.

● ورأى ثلث يعتبر الضرورة جائزة في الشعر
والسجع، وهو رأي الخليل.
● وقد ضرب لكل من هذه الآراء التي ذكرها
العلماء، مثلا محسولا الرد والتعقيب، اذا كان
الامر يتطلب ذلك، متفرقا لبعض الكتب المهمة
والتي لها صلة بهذا الموضوع مثل كتاب شهاب
الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك بتحقيق محمد
كامل وذلك في حديثه عن مسألة (الضرورة عند
ابن مالك) وكتاب «الضرائر الخفية» وغيرهما
من استعرضوا قضايا الضرورة، بمعنى انه
يناقش الضرورة في الشعر وفي النحو ايضا بصفة
خاصة.

● الفصل الثاني: ناقش فيه آراء العلماء في
الضرورة بحيث تطرق لضيقتين هامتين هما:
- آراء العلماء في الضرورة.
- أقسام الضرورة.

● ففي القضية الأولى ناقش النقاط التالية:
● منابع الشاهد النحوي: حيث وقف في هذه
الجزئية عند الشعر كمنع ثلاث للاستشهاد في
النحو والصرف واللغة بعد القرآن الكريم
والحديث النبوي الشريف، ذلك لان الشعر يرد
العرب، وبه حظقت الأساليب وعرفت المأثور ومنه
تمثلت اللغة، هو حجة فيما اشكل من غريب كتاب
الله جل ثلوه وغريب حديث رسول الله صلى الله
عليه وسلم وحديث صحابته والتابعين، وفي انشاء
مواصلة الحديث عن هذا الموضوع تطرق لبعض
الآراء في الاستشهاد بالشعر.

● ودافع البحث في الضرورة: فقد عد الباحث
خروج الشاعر على الإجماع التي وضعها علماء
اللغة والنحو وانها رخصة يجوز للشاعر
استعمالها نظرا لكونه مثالا بليغ للوزن والقافية
فينبغي ان يخفف عنه عيب هذه الاتفاق، عندما
دافعوا للبحث في ضرورات الشعر التي يأتى بها
الشعراء، وبشكل يميز لهم الخروج على المألوف.
● نشأة الضرورة: ونشأت من خروج الشاعر عن
المألوف، وبشكل يتبعه غيره في ذلك فينبغي
التصحيح جليا بعد جيل ويكر في أساليب الشعراء.
● فلا يجد اللغوي مناصا من ان يقر ان مثل
هذا الأسلوب يختص به الشعراء، وقد تطرق في
حديثه عن هذا الموضوع لأقوال بعض العلماء
حول نشأتها مثل قول الفارسي وابن جني.

● موقف العلماء من الضرورة: حيث ناقش بعض
الآراء حول الموضوع، ولعل رأي الخليل بن أحمد
هو اول ما يقعنا والذي قال فيه ان الشعراء هم
أمراء الكلام يصرفونه اني شاعوا، وجاز لهم ما لا
يجوز لغيرهم من اطلاق الحنى وتقييده، ومن
محدود، والجمع بين لغاتيه، والتفريق بين
صنفين، وقريب من هذا القول قول (ابن فارس)
ولعل هذا القول يعبر عن مكانة الشعراء وقدرهم
في الأدب والتصرف في اللغة، ولكن (ابن فارس)
يعني على ذلك ويقول: فلما نحن في أعراب أو أراة
كلمة عن نهج صواب.

● وقد ذهب الفراء وجماعة من البلايين قريبا من
هذا المذهب إذ عدوا الضرورة عيبا من عيوب
الشعر، وكذلك قدامة بن جعفر وابو هلال
العسكري وعلى بن عبد العزيز الجرجاني، ذلك
الذي ينفي بطلانها على النحاة الذين سوغوها
بتكلمهم التخريجات لها.

● الا ان هناك من جوزها في الشعر مثل (الافضخ
الافسط) الذي يرى بان الشعراء ينبغي ان يباح
لهم ما لا يباح لغيرهم، ذلك لان الشاعر قد اعتمد
الضرائر فيجوز له ما لا يجوز لغيره، وذلك مثل
صرف ما لا يصرف، وعدم اعمل ان مثل (ما)...
الخ تلك. وفي انشاء حديثه عن هذا الموضوع
(موضوع الضرورة) قال عن المحققين من
الشعراء ان من حقهم ان يتبعوا اسلافهم فيما
يجوزونه من ضرورات اللغة واستعمالها وان
ذلك لا يعد خروجا على القاعدة.

● الضرورة الشعرية من وجهة نظر النقد
الحديث. وفي هذه الجزئية تحدث عن المحققين
فقال بيان من الحديث من ادباء وعلماء لغة من
قروا ما كتبه القدماء عن الضرورة بعد ان
تمرسوا بالخصوص التي يجوز فيها خروجا على
الشائع المألوف من استعمالات الفصحاء وما عدم
العلماء من باب الضرورة، نظروا في كل هذا
بحرص لا يقل عن سلفهم، مع العناية بسلامة
اللغة واستقامة ادائها في التعبير الامر الذي جعل
هناك شبه اتفاق بينهم على انه يجوز للشاعر ان
يستعمل في السعة ما يتجاوز به نظام المألوف
الشايع الذي وضعه له القواعد... فهم محمود
شكري الألويسي، والشيخ حمزة فتح الله، وعيس
حسن، والدكتور ابراهيم انيس وغيرهم.

● أقسام الضرورة وقد تطرق للأنواع التالية من
الضرورة:
- ضرورة شائعة ومنها
● عدم التزام تأكيد الفعل بعد (ما) كقول الشاعر
يا صاح إما تجدني غير ذي جدة
فما التخلي عن الإخوان من شيعي
● العطف على ضمير مستتر كقول الشاعر
ورجلا الأخيطل من سفاهة رايه
● ما لم يكن واب له ليمثالا
● العطف على الضمير المجزوء من غير تكرار حرف
الجر للضرورة كقول الشاعر.

فأقوم قد بت تهجوسنا وتشتبنا
فألهب فما بك والايام من عجب
- ضرورة أقل شيوعا ومنها
● عدم دخول (ان) في خبر عسى كقول الشاعر
عسى الكرب الذي امسيت فيه
يكون وراءه فرج قريب
- ضرورة لغوية وتتمثل في الاتي
● دخول نون التوكيد على الماضي كقول الشاعر
داسن سمعت ان رحمت منيما
لولاك لم يك للصبيبة جليما
وفي انشاء حديثه عن القسم الضرورة جاء الى
الضرورة في الشعر فقسما الى قسمين هما:
- ضرورة حسنة: وتتمثل في الشعر الذي لا
تستدعي منه النقص.

● كصرف ما لا ينصرف مثل قول الشاعر
ويوم دخلت الخدر خدر عتيقة
فألهب لك الويلات التي مرجلي
فنون (عتيقة) وجها بكاسر مع انها علم
ايضا امثلة أخرى لهذا النوع من الضرورات التي
تحدث في الشعر مثل قصير الجمع المسود، ومد
الجمع للمصروف ولعل اسهل الضرورات تسكين
عين فعلة في الجمع بالالف والياء حيث يجب
الاتباع، كقول الشاعر:
على صرفوف الدهر او دولتها
يدلنسا للمة من لستها

فستروح النفس من زفراها
فسكن عين زفارت مع ان يجب اتباعها. لان
الفاء مفتوحة وهي مكسرة، والقاعدة انه اذا جمع
الاسم الثلاثي الصحيح العين السكتها، والمؤنث
المختوم بالياء او المجرد عنها بالياء وتأتعت
عينه فاء في الحركة مطلقا.
- ضرورة قبيحة: وهي ما تستدعي منه
النقص لبعدها الشائع عن مألوف كلام العرب:
ومن أمثلتها النقص المجهول الذي يستتبع كقول
البيد:
درس المنا يستلح فابان
فستلحمت بالحسب والسوسيل
اراد بالنا: المنزل، فافعلول بكلمة الى أخرى
يرتدأ او نقص او بصيغة الى أخرى يعد من
الاخلاق بالكل وقواعد المألوفة.

● وغير النقص دخول (ال) على الفعل المضارع
ويتضح في قول الطهوي:
يقول الخنى وابيض العجم ناطقا
الى ريسا صوت الصمير الجيدع
فال (ال) (الجيدع) ليست للتعريف، بل هي اسم
موصول انحل على صريح الفعل لشمهته باسم
المفعول، وهو مع ذلك شاذ قبيح لا ينبغي الا في
ضرورة الشعر.
هذا وقد تعرض المؤلف لكثير من الأمثلة على
هذين النوعين من الضرورات التي تحدث في
الشعر، ونقش بعض الآراء، وفي انشاء حديثه
عنها خرج من دراسته عن نشأة الضرورة بملقط
أهمها:

● ان الضرورة لا يحدثها المؤنث (ويقصد
بالمؤنث الحديث) وذلك بتعديته للسبقتين فيفعل
ما فعلوه.

١- انه ينبغي تحريم الضرورة على وجه
فالضرورة غير الخطأ في الشعر، فلا بد لها من وجه
تخريج والا كانت من الخطأ الذي ينتهجه بعض
الشعراء ذلك لانها لا تسير على «مألوف».

٢- ان الضرورة ينبغي ان تقر بقدرها ذلك انه لا
ينبغي التوسع في اللجوء الى الضرورة، فلذا دعت
الضرورة مثلا الشاعر ان منع صرف المنصرف.
فله يقتصر فيه على حذف التثوين في حلة الجر
وتبلي التكرة.

٣- انه ينبغي العمل على احسن الاقتبحين واخف
الضررين مثل قول الشاعر
الا يأنك من ذات عرق
عليك ورحمة الله السلام

فقد قل عن الاخفش انه اراد عليك السلام
ورحمة الله، وهذا احدث خريجين للمعطوف بقوا
في قوله (ورحمة الله).

٤- ان الضرورة قد ترتكب لكثرة يقصدها الشاعر
مثل قول الشاعر
قد اصبحت ام الخيال تدعي
علي نيبا كله لم اصنع

فالعصوة في الشعر العربي تعد مخالفة
النسق العام في التعبير الذي يبراعته وضع
القواعد اللغة العامة
● من ألف في ضرورة الشعر وقد تطرق تحت هذا

العنوان لبعض الاسماء
- كلير الذي ألف كتابا اسماه «ضرورة الشعر».
- وابن جني - وكتبه «ضرورة الشعر».
- وابن فارس اللغوي النحوي الذي له رسالة
بعنوان «المخطا في الشعر».
- ابو عبدالله الفراء وكتبه «ما يجوز للشاعر في
الضرورة».
- ابن عسقلان الاشيلي النحوي وكتبه «ضرائر
الشعر».
- الشيخ محمد سليم - وكتبه «موارد البصائر
للفرائد الضرائر».
- الألويسي - وكتبه «الضرائر وما يسوغ للشاعر
دون النثر».
- احمد تيمور وكتبه - «أوهام الشعراء في
الاحتيا».

● القسم الثاني: وهو بعنوان «قضايا الضرورة»
وقد اشتمل على ثلاثة فصول شملت الصفحات من
١٠٣ الى ٤٥٤ بانها اياها بتمهيد عرض فيه
لنظريته في دراسة فصول هذا القسم، والطريقة
التي اتخذها منهاج له.

● الفصل الأول: وهو بعنوان «ضرائر الزيادة»
وهي أنواع
١- زيادة الحركة
٢- زيادة الحرف
٣- زيادة الكلمة
٤- زيادة الجملة.

● فلما زيادة (الحركة) تتمثل في تحريك السكون
اتباعا لما قبله... قال الشاعر:
ومن يك ذا فضل فيدخل بغضه
يا صديقا يمشي من غير ان يمشي
ويزيد (ويؤيد)
● وأما زيادة (الحرف) فكالحاق التثوين فيما لا
يتصرف، ارجاعا الى أصله من الصرف: يقول
النابغة:

فستاتينك قصائدك ولندفمن
جيشا اليك قوائم الاوار
فصرف (قصائد)
● وزيادة نون الوافية في اسم المفعول في حال
انتمل الضمير به. كقول الشاعر:
هم القائلون الخير والإسرونه
اذا ما خسوا يوما من الامر معظما
- وأما زيادة (الكلمة) فمثل الجمع بين المعوض
والمعوض عنه كقول الشاعر:
انني اذا ما حدث المنا
اقول: يا اللهم، يا اللهم

حيث انحل حرف النداء على (اللهم) ولا يجوز
ذلك في الكلام، لان الهم في الله عوض عن حرف
النداء، والجمع بين المعوض والمعوض عنه غير
جائز في الضرورة.
● وأما زيادة (الجملة) فمثل زيادة «كان» في غير
موضوع وزادها وزيادة «اكاد» و«تكاد» كقول
الشاعر:

أرى أم عمرو دمعها قد تحسرا
بكاء على عمرو وما كان اصبرا
يريد (وما اصبرا)
والخلاصة من ذلك ان الزيادة في الشعر قد تأتي
حرفا، او حركة او كلمة او جملة وان كان وجودها
مخفيا للنقص الغائب في استعمالات اللغة، فلان
قيلها لا بعد عيبا يزري بأثلاث الاقلام، او يكون
من بلاغة الشعر، ذلك لانها ظاهرة من الظواهر
اللغوية التي يمارسها الفنان بجملة المعرف،
وذوقه الاصيل، وقدرته على توضيح الاساليب
والعبارات بما يوجب الفن الرفيع.

● الفصل الثاني: وهو بعنوان «ضرائر الحذف»
وقد اشتمل على النقاط التالية:
- نقص الحركة
ب- نقص الحرف
ج- نقص الكلمة
د- نقص الجملة.

● فنقص (الحركة) يتمثل مثلا في حذف الفتحة،
وتسكين عين الفعل امثالا في التثنية كقول
الشاعر:

ولحم امريء لم تطعم الطير مثله
عشبة امي لايبين من نيكيم
أراد من (النيكيم)
وحذف الفتحة من آخر الماضي للتخفيف.

كقول كعب بن زهير
اقول شبيها بما قال محاسنا
بهن ومن اشبه ابداء قداما

صدر حديثا

● وحي الصحراء. صفحة من الأدب
العصري في الحجاز جمعته كل من محمد سعيد
عبد المقصود وعبد الله عبد بلخير. صدر عن
تهامة ضمن سلسلة الكتاب العربي السعودي
رقم (٨٦).
الكتاب في جملة يورخ لفترة هامة في تاريخ
الأدب في الحجاز من خلال تجارب محمد سعيد
عبد المقصود وعبد الله عبد بلخير. وهو عبارة
عن مجموعة من الاشعار والنثر وقد جمع
المؤلفات لكثير من الأدباء في الحجاز مثل احمد
الغزالي، واحمد السباعي واحمد العربي،
اميل بن عليل، حسين خزندار، حسين سراج،
عبد الوهاب شي، عبد القوس الانصاري،
علي حافظ عمر صيري، عبد السلام عمر، عمر
عرب، محمد سرور الصبان، محمد سعيد
العامودي، محمد حسن فلي، ومحمد حسن
كتبي. والكتاب بحث يجمع كثيرا من شعر
ونثر هؤلاء مع موجز عن حياة كل واحد منهم
وهو إضافة الى مقتبسات الأدبية وسجل حافل
لبعض الرواد

فهو يريد (اشبه) فحذف الفتحة وسكن الهاء
للتخفيف
- اما نقص الحرف فمن ذلك وصل الف القطع
كقول حاتم الطائي
ابوهي ابي والامهات امهاتنا
فانعم ومتعني بقبس بن جحدر
فهو يريد (الامهات امهاتنا)
وحذف (نون الوافية) كقول الشاعر
لم يشج قبلي ملحواث
الا صليبي المتروك في تعلم
يريد (من الحواث)
وحذف (النون من الفعل) وهي علامة اعراب
كقول الشاعر
يا لك من قبرة بمعمر
خلا لك الجو فبيضي واصفري
ونفري ما شئت ان تنفري
قد رفع الفخ فمذا تحذري
لا بد يوما ان تصدي فاصري

اراد (مذا تحذرين)
- اما نقص الكلمة... فحذف الإضافة
والموصوف، والضمير، والخبر في باب كان او احد
اخوانها... يقول الشاعر
لهفي عليك للهفة من خلف
يبغي جوارك حين ليس مجير
يريد (ليس في الدنيا مجير) فحذف الخبر لفهم
المعنى.
- اما نقص الجملة... فحذف مجزوء (م). يقول
الشاعر:
وعليك عهد الله ان ييبه
أهل السبيقة ان فعلت وان لم
يريد (وان لم تفعل).

وحذف فعل الشرط والجواب بعد (ان) كقول
الشاعر:
بالخير خيرات وان شراها
ولا اريد الشر الا ان تا
يريد فاصليك الشعر مكتفيا بالهمزة والفاء
وحذف ما بعدها.
كما اراد. الا ان تأتي الضير... مكتفيا بالقاء
والهمزة... وحذف ما بعدها.

● الفصل الثالث: وهو بعنوان (التخفيف) وقد
شمل النقاط الآتية:
- التقديم والتأخير: حيث تحدث فيه عن تقديم
الحرف وهو ضرب من اضرب القلب. يقول
الشاعر:
وكان اولها كعب مطامر
ضربت على شذن فهن شواصي
اراد (شواصي) فقلب المكان.

وعن تقديم بعض الكلام على بعض كقوله بين
المنضيين يقول الشاعر:
كما خط الكتاب بكف يوما
يهودي يقارب او يزول
وعن الفصل بين الاعاء او التمييز للمنضيب
بها كقول الشاعر:
على انني بعد ما قد مضى
للائون للبحر حولا كميلا
يريد للائون حولا كميلا للبحر، فقدم المجزوء
(للبحر) وفصل به بين العمد (للائون) وبين
تعيينه (حولا كميلا).

● البديل وقد تطرق فيه للجزئيات التالية:
● ابدال التكرار التي قبل ياء المتكلم فتحة، فقلب
الباء لذلك الفا، وذلك في نحو (غلامي)
● تحريك نون التثنية بالفتح بدل الكسر كقول
الشاعر:
على احولين استقبلت عشية
فما هي إلا لحمة فتغيب
رواه الكوفيون بفتح النون من (احويين)

● ابدال حرف مكان الحرف الاصيل من الكلمة
كقول الشاعر:
ضمت ثلاث سنين منذ حل بها
وعام حلت وهذا التبع الخاسي
يريد (التابع الخاسي)

● ابدال كلمة بدلا من كلمة... كبدال الاسم مثل
قول دريد بن الصمة
لئن تنسنا الايام والدهر تعلموا
بني قارب اننا غضب لمعيدا
اراد اخاه (عبدالله) فاشفق معبدا من الاسم.
الى غير ذلك من الامثلة...

كلمة أخيرة:
قد يلاحظ القارئ، الكريم بانني قد اوجزت
الغزاة في هذا الكتاب الذي يحوي من الصفحات
كثرة محتوياته، وفي الحقيقة فانه كذلك، ولكنني
قد قفقت على النقاط الرئيسية فيه، وذلك رغبة مني
في تحقيق امر من امري، اما اظهار قيمة الكتاب
بطريقة موجزة وسريعة، واما محاولة في تشويق
القارئ لحلوله الاطلاع عليه فهو يحوي من
الآراء التي ستفيد الباحث في الشعر والنحو
واللغة.

مصدر ومراجع الكتاب:
رجع الباحث الى المؤلف في كتابه هذا الى اكثر من
(١٠٠) كتابا ما بين مصدر ومرجع، وذلك بخلاف
التوزيع والكتب الاجنبية وقد ختم مؤلفه هذا
بشعر شمل محتويات الكتاب.

عبدالله علي ثقفان



إحترس... حتى لا تقع في المصيدة!

تتويج الشركة

تعلن شركة

"تتويج" صانعة أقمشة "تتركس"

بأنه توجد في الأسواق حالياً نوعيات ارد بيئية من الأقمشة مكتوب عليها باللغة العربية فقط

تتركس إف ٨٠٨

وهي للأسف مغشوشة ومقلدة ، وبالأطبع ليست من إنتاج شركتنا إنما أريد بها خداع المستهلك ، لذا نرجو من الجميع التأكد قبل الشراء من أن القماش مدموغ باللغتين العربية والإنجليزية على النحو التالي:

تتركس « إف ٨٠٨ »
TETREX
من الجوده لا تقهر النفس ولا توارى الرجاء
PALACE CREPE NOF808

وذلك حتى لا تقع بمصيدة من يتخذون الغش ستاراً للتسويق بضائعهم

المكاتب في المملكة العربية السعودية والخليج
مؤسسة الجديعي للتجارة

المركز الرئيسي: الرياض ت. ٤٤٤٨٥٢ - ٤٤٤٨٥٣ - ٤٤٤٨٥٤
الفرع: الدمام القصيم حائل تبوك خميس مشيط عرعر
ت : ٨٣٢٨٧١ ٢٤٤٦٤٥ ٥٢٢٧٧٤ ٥٢٢٧٧٤ ٥٢٢٧٧٤ ٥٢٢٧٧٤
٥٢٢٧٧٤ ٥٢٢٧٧٤ ٥٢٢٧٧٤ ٥٢٢٧٧٤ ٥٢٢٧٧٤ ٥٢٢٧٧٤



إحترس... حتى لا تقع في المصيدة!



شاحنات جنرال موتورز الأمريكية : المتانة بجميع الاحجام.

GMC
خيار جي. أم. سي. في صنع الشاحنات تتعدى ٧٥ عامًا. الصورة أعلاه تظهر البعض القليل من الاحجام والطرازات المختلفة. ولأنها شاحنات أمريكية من صنع جنرال موتورز فهي تتميز بالمتانة والقوة والرياسة وتتمتع بالاستعمالات. مجموعة S-15 : شاحنة صغيرة الحجم ولكنها متعددة الاستعمالات. الطرازات للتوفر تشمل بيك أب عادي وبيك أب بمندوق طويل وبيك أب بمقصورة ركاب كبيرة وجميعها متوفرة بأربع عجلات مدبيرة.

بيك أب: بالإضافة إلى النموذج أعلاه تقدم جي. أم. سي. طرازات أخرى مثل "وايد سايد" و"فندر بايد" و"بولتن" و"كرواين" و"كاب" وشاسي ذات حمولة متغيرة. شأن أو الشاحنات الثقيلة : الصورة أعلاه تظهر إحدى نماذجها ولكن للجموعة تشتمل على نماذج أخرى بعضها مخصص للأعمال والبعض الآخر لنقل الركاب في جوف من الركابية والشحامة. شاحنات المهام المتوسطة : تصنع جي. أم. سي. تشكيلة واسعة من الشاحنات للمهام المتوسطة، ومهام كانت احتياجكم تنسوف، تتجدون النموذج اللازم بجمع

وحيد أو مزدوج. وهذه للجموعة تشتمل على ١٧ طرازاً تتنوع أوزانها محملة بين ٨٢٠٠ و ٢٥١٥٠ كجم. شاحنات المهام الثقيلة : الصورة أعلاه تظهر نماذج من "بيلدرب" و"استرو" و"جنرال" ذات حمولة تتعدى ٤٠٠٠٠ كجم. شاحنات جي. أم. سي. مثالية للطرق الرئيسية والفرعية. إذا أردتم شاحنة صغيرة للاستعمال الشخصي أو استملاكاً للشغل أو أي حجم ما بين الطرازين فإن مجموعة شاحنات جنرال موتورز الأمريكية مثالية متطابقاً لكم.

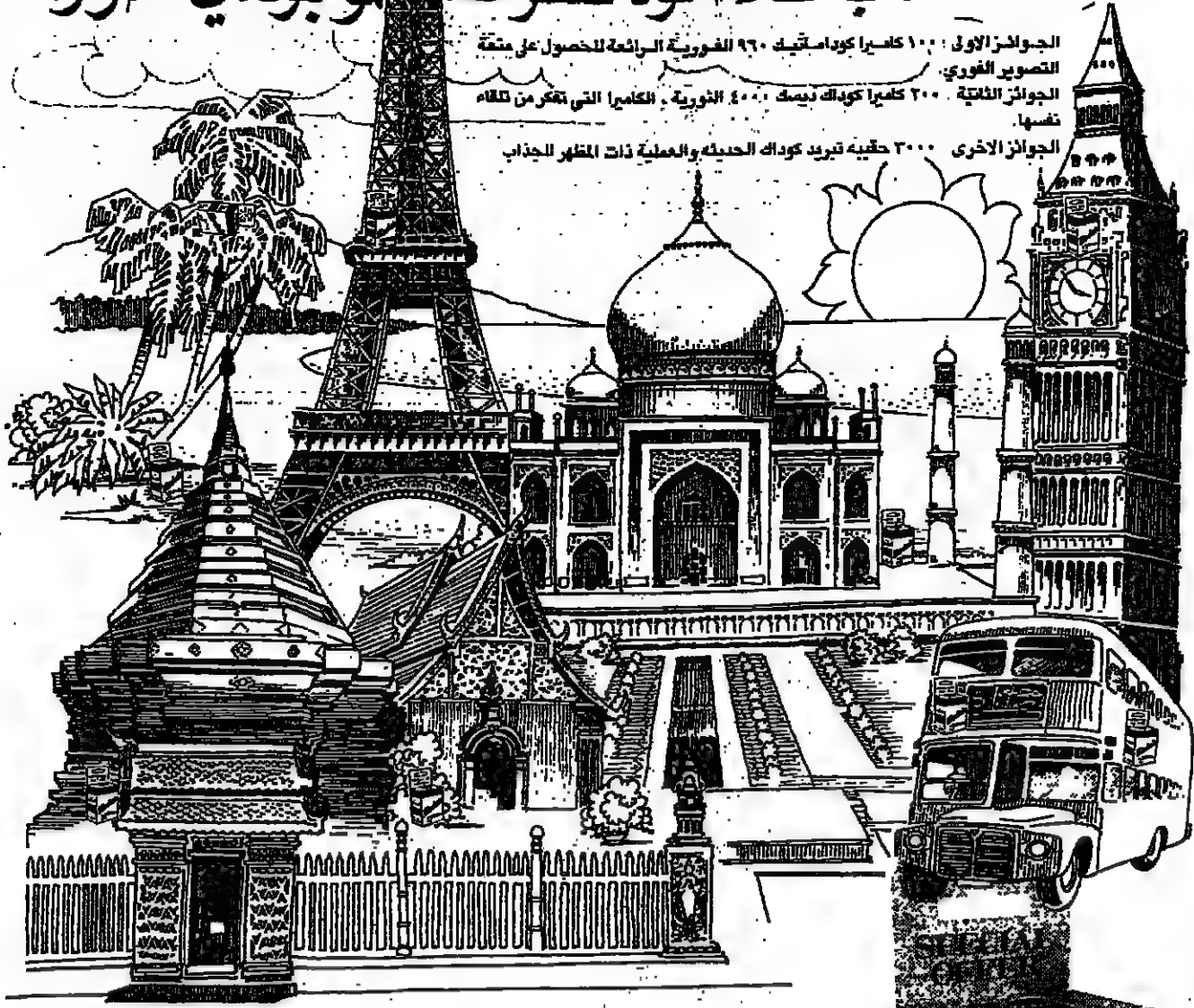


THE VERSATILE AMERICANS FROM GENERAL MOTORS
GMC TRUCKS CHEVROLET TRUCKS

ندعوكم لزيارة الوكيل المعتمد لشاحنات جنرال موتورز الأمريكية الشمالية أو الاتصال بـ: مؤسسة جنرال موتورز للتوزيع لما وراء البحار جنرال موتورز للسيارات الأمريكية الشمالية لما وراء البحار النقل التجاري وخدمات الأسطول التجاري بيت جنرال موتورز ديترويت، ميشيغان ٤٨٢٠٢، الولايات المتحدة الدائرة المالية لبيعات الشاحنات متلكس : ١٢٢-٢٢٢

Q

إبحث عن أفلام كوداك وارجح جوائز قيمة اشترك في هذه المسابقة فوراً! حدد عدد ألعاب أفلام كوداك 2-Pak



الجوائز الأولى ١٠٠٠ كاسيرا كوداك ٢٠٠ الفورية الرائعة للحصول على مئة
التصوير الفوري.
الجوائز الثانية ٢٠٠ كاسيرا كوداك ٢٠٠ الفورية. الفخامة التي تفر من ثلاثة
نفسها.
الجوائز الأخرى ٣٠٠٠ حقيبة فريد كوداك الحديثة والعملية ذات المظهر الجذاب

قواعد المسابقة
١ - اخرج موعد الاشتراك في المسابقة ٢٠ يونيو ١٩٨٢ وشهر الأجرية
التي تصل بعد ١٥ يونيو ١٩٨٢.
٢ - المسابقة مفتوحة لجميع المواطنين بالحد، باستثناء موظفي كوداك
وموحيها، والشركات التابعة لها، وفروعها، وكالات الإعلان وترويج
المبيعات.
٣ - تعطي الجوائز (للتواجد بدائل نقدية) للمشاركين الذين أجابوا
على الأسئلة بطريقة صحيحة، وفي حالة التعادل تعطي الجوائز
للمشاركين الذين أجابوا حسب رايها على الأسئلة بأفضل صورة.
٤ - سيكون قرارنا نهائياً، وإن نقبل أية مراسلات بهذا الشأن.
٥ - بإمكانك إرسال أي عدد من نماذج الاشتراك بشرط أن يرفق بكل
نموذج قسيمة معلومة من القسيمة الموجودة على ظهر أي لعبة
فيلم كوداك تحتوي على فيلمين (2-Pak)
٦ - يمكن الحصول على لائحة بأسماء الفائزين من نفس العنوان
الذي أرسلت عليه الاجابات بعد ٢١ يونيو ١٩٨٢، وستنشر النتائج
في الصحف المحلية.

كيفية الاشتراك
١ - أملا القسيمة الموجودة على ظهر لعبة كوداك الخاصة التي
تحتوي على فيلمين (2-Pak) (١١٠ مم و ٢٥ مم) المتوفرة لدى
اللاعبين.
٢ - استخدم موهولك وملكك... حدد عدد ألعاب من أفلام
كوداك (2-Pak) الموجودة في الصورة، وأجب على الأسئلة
الذكورة في هذا النموذج المرفق للاشتراك الرسمي.
٣ - أرسل القسيمة بعد ملئها مع نموذج الاشتراك إلى مسابقة
أفلام كوداك الكبرى. ص. ب. ٥٩٩ - جدة -
الملكة العربية السعودية
الاستاذة:
١ - تظهر لعبة فيلم كوداك (2-Pak) (مرات)
٢ - اكمل هذه الجملة مستخدماً ما لا يزيد عن ١٥ كلمة أضفها
فيلم كوداك هو الفيلم الأكثر مبيعاً في العالم لأن



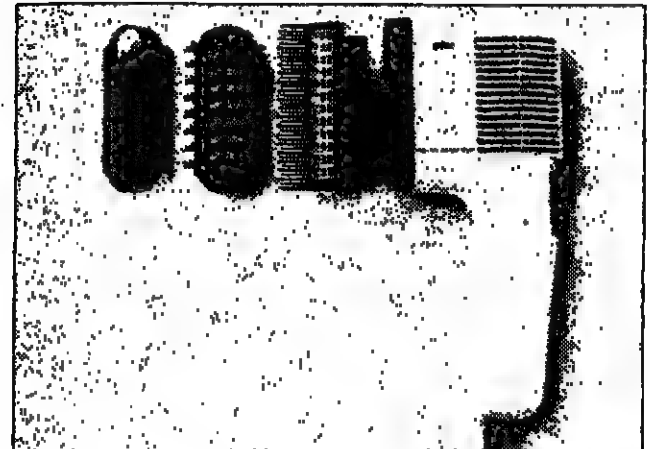
كوداك كلر
الفيلم الأكثر مبيعاً
في العالم

براون يمكنك من اختيار الطريقة المثالية لتصفيف شعرك

لشعرك من أثار الحرارة. وهذا ما
يجعل براون بروتوكتر مثاليًا حتى
لشعر الطفل الحساس. مصفف الشعر
الدائري من براون بروتوكتر ذو ميزة
أخرى فريدة وهي جهاز بجهد على
البارد حيث يثبت ويثبت ويثبت
التجديدات مما يجعل تسريحك تدوم
أطول. إن جهاز مصفف براون
بروتوكتر قوي ولطيف ومرشح جداً
ويأتي مع مجموعة من الملحقات المتنوعة



يتميز مصفف براون بروتوكتر
بـ ١٥٠٠ واط الفوري بسرعة فائقة
وخفة وزنه وصغره.
وبمساعدة الفرشاة الدائرية
الإضافية يمكنك وبسهولة عمل
تسريحات جذابة.
تقدم جميع منتجات براون بروتوكتر
ميزة خاصة جداً وهي منظّم للحرارة
يُضبط إلكترونياً مما يوفر الحماية

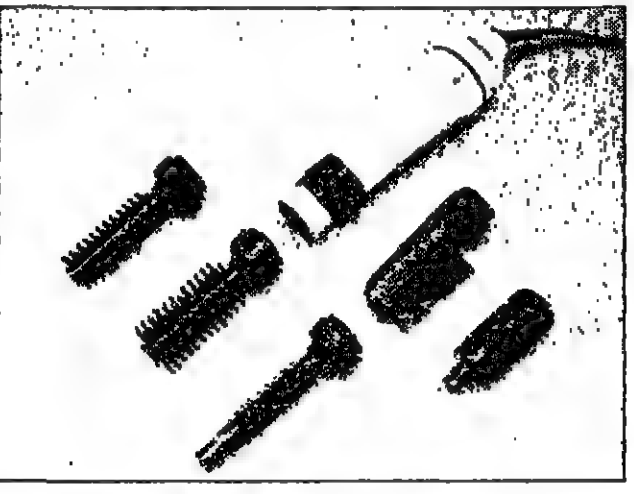


لختلف تصفيفات الشعر. فإذا تطلبين أكثر؟
براون... التركيز على الجودة.

بأخشوين

جدة ٢٦٥٣٧٧ - ٢٦٥٣٧٨ - ٢٦٥٣٧٩ - الرياض ٤١٠١٥٠ -
الدمام ٧٧١ - ٧٧٢ - الطائف ٤١٨ - خميس مشيط ٢٢٣٥٢١

BRAUN



شركة مصفاة جدة للبترول

إحدى شركات المؤسسة العامة للبترول والمعادن «بترومين»



يسرها أن تعلن لزبائننا الكرام عن قيامها
بتوفير زيوت وشحوم بترومين بكافة أنواعها
في مركزها الرئيسي بجدة ..
ومحطات التوزيع في كل من ..
جيزان ، تبوك ، وضياء



كن سعودياً وشجع الصناعة الوطنية

مع محلات
شركة مصفاة جدة للبترول
ص.ب: ١٦٠٤

مدير تسويق زيوت التشحيم ص.ب رقم ١٦٠٤ جدة ت ٢٢٧٠٠٠٠ (٠٢)
مدير المبيعات ص.ب رقم ١٦٠٤ جدة ت ٢٢٤٢١٢ (٠٢)
مدير محطة جيزان ص.ب رقم ٢٥٩ جيزان ت ٣٢٢١١٨٥ (٠٧)
مدير محطة تبوك ص.ب رقم ٢٥٥ تبوك ت ٤٢٢١٤٧١ (٠٤)
مدير محطة ضياء ص.ب رقم ١٤ ضياء ت ٤٣٢١٤٦٧ (٠٤)

والمصفاة إذ تقدم هذه الخدمة لعملائها
الكرام لترحب بتلقى استفساراتهم
التي تخرج توجيهها إلى كل من.

للمهام فقط..

من المفيد للطفل ان يعرف مسبقا انه سيصبح له عما قريب اخ او اخت اذا كان قد بلغ من العمر ما يمكنه من فهم ذلك. فمثل هذه المعرفة المسبقة كفيلة بان تعود به تفكيراً تكريماً. ان معظم علماء النفس يعتقدون ان من المفيد للطفل ان يعرف ان الطفل الصغير ينمو داخل احشاء امه. ولكن من الصعب ان يفسر ذلك للطفل الذي يقل عمره عن عامين.

ان ولادة الطفل الجديد ينبغي ان لا تغير حياة الطفل الاكبر إلا ضمن اقل قدر ممكن ولا سيما اذا كان الطفل الوحيد حتى ذلك الوقت فمن الأفضل احدث جميع التغييرات الممكنة قبل بضعة اشهر من موعد الولادة. فلذا كان من المقرر ان اعطاه غرضه للطفل الجديد فمن الحكمة نقله الى غرفة جديدة قبل ذلك بعدة اشهر حتى يحس بان سبب نقله هو نموه ونضوجه لا لأن الطفل الجديد سيتركز مكانه. ويصدق ذلك أيضاً على نقله الى سرير أكبر وإذا كان من المقرر ارساله الى مدرسة للطفولة فينبغي ان يتنبا تنبهاً لئلا يمل من موعد ارساله بشهرين وليس ثمة شيء يجعل الطفل يفتقد دار الحضنة بقدر شعوره بأنه ذاهب اليها منفاً. ولكن اذا تهيأ للام مسبقاً فله يذهب اليها مشرحاً الامر الذي يصرفه عن الانزعاج مما طرأ على البيت من تغيير.

فتاة الجزيرة 'تحاور' المشرفة على حفل جمعية الوفاء الخيرية

كتبت - دلال الخالدي:

في الحفل الذي اقامته جمعية الوفاء الخيرية يومي الخميس والجمعة والذي شال اعجاب الحضور. كان لـ فتاة الجزيرة، لقاء مع الاخت منيرة الشيفي التي اعدت واشرفت على ذلك الحفل الرابع. وتحدثت لـ فتاة الجزيرة، حول الحفل السنوي الذي اعدت جمعية الوفاء الخيرية على لافته وما صاحب اعداؤه من جهد شخص عن تلك الفترات.

تحدثت الاخت منيرة الشيفي لـ فتاة الجزيرة عن انشغالها بالخدمة الخيرية منذ ان كانت في المرحلة المتوسطة. حيث كانت تشارك في العديد من الفعاليات الاجتماعية والخدمية. وتذكر ان اول مرة تشارك فيها في خدمة خيرية كانت في سن السادسة عندما ساعدت في جمع التبرعات لخدمة خيرية. وتذكر ان اول مرة تشارك فيها في خدمة خيرية كانت في سن السادسة عندما ساعدت في جمع التبرعات لخدمة خيرية. وتذكر ان اول مرة تشارك فيها في خدمة خيرية كانت في سن السادسة عندما ساعدت في جمع التبرعات لخدمة خيرية.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

من أجل ابنائي:

اتجاهات الاب والام نحو الابناء



بدرجة كبيرة بواقع خبراتهم ايام الطفولة فكثير من الآباء يعكس ما يتحول عليه من معاملة ايام صباه او قد يحاول تجنب الاطفال ما لم يكن يروق لهم من سلوك الآباء والابناء.

اي ان هناك فئة من الآباء تتبع مع أطفالهم نوع المعاملة التي كانوا يعملون بها فترة طفولتهم وهناك فئة اخرى تجنب أطفالهم كل ما كانوا يلقونه من معاملة غير سوية خلال ايام الطفولة.

وقد نجد بعض الامهات تغدق العطف والرعاية الزائدة على أطفالهن نتيجة حرمانهن من عطف ابائهن في طفولتهن كما قد نجد الام المحرومة من عطف ومحبة وتقدير زوجها تغدق من عطفها على ابنتها البكر (الذكر بصفة خاصة) لانها تعتبره محط امها ومستقبل ايها وفيه العوض عما فقده في الزوج.

والاب الذي كانت تربيته فيها من القسوة والعقاب الزائد فيات مغلوباً على امره مغلوباً على نفسه خاضعاً لا حيلة له في تصرف ولا حول له ولا قوة يجده يحاول ان يعبر عما حرم منه أثناء طفولته بوسائل واشكال متنوعة من القسوة والاستبداد واضهار السلطة في منزله وفي محيط عمله (اذا كان صاحب عمل مسؤول عنه) ومثل هذا الاب يهتم بدرجة كبيرة بالنظام والظلمة.

ونعود ان نشكك ان الشعور الوجداني والاتجاهات المبركة نحو الوالدين ونحو الاخوة موجودة وهي بدايات لتكوين عواطف واتجاهات الاطفال الصغار وخاصة عندما يلقون معاملة عاطفية سليمة من الابوين وخاصة من الام.

فصل الام بالطفل منذ الاسابيع الاولى من ميلاده وما تلاحظه الام من اموه صالحة تتبع رغبات وحاجيات الطفل من الغذاء وتنشيط البسند والنوم واشياح حاجته النفسية من الدفء والحسن والانتشاء. هذه الخبرات من شأنها توليق العلاقات بين الطفل واهله ومثل هذه الخبرات الانفعالية من شأنها تكوين عاطفة

الابوين نحو الوالدين ونحو الاخوة موجودة وهي بدايات لتكوين عواطف واتجاهات الاطفال الصغار وخاصة عندما يلقون معاملة عاطفية سليمة من الابوين وخاصة من الام.

فصل الام بالطفل منذ الاسابيع الاولى من ميلاده وما تلاحظه الام من اموه صالحة تتبع رغبات وحاجيات الطفل من الغذاء وتنشيط البسند والنوم واشياح حاجته النفسية من الدفء والحسن والانتشاء. هذه الخبرات من شأنها توليق العلاقات بين الطفل واهله ومثل هذه الخبرات الانفعالية من شأنها تكوين عاطفة

الابوين نحو الوالدين ونحو الاخوة موجودة وهي بدايات لتكوين عواطف واتجاهات الاطفال الصغار وخاصة عندما يلقون معاملة عاطفية سليمة من الابوين وخاصة من الام.

فصل الام بالطفل منذ الاسابيع الاولى من ميلاده وما تلاحظه الام من اموه صالحة تتبع رغبات وحاجيات الطفل من الغذاء وتنشيط البسند والنوم واشياح حاجته النفسية من الدفء والحسن والانتشاء. هذه الخبرات من شأنها توليق العلاقات بين الطفل واهله ومثل هذه الخبرات الانفعالية من شأنها تكوين عاطفة

الابوين نحو الوالدين ونحو الاخوة موجودة وهي بدايات لتكوين عواطف واتجاهات الاطفال الصغار وخاصة عندما يلقون معاملة عاطفية سليمة من الابوين وخاصة من الام.

فصل الام بالطفل منذ الاسابيع الاولى من ميلاده وما تلاحظه الام من اموه صالحة تتبع رغبات وحاجيات الطفل من الغذاء وتنشيط البسند والنوم واشياح حاجته النفسية من الدفء والحسن والانتشاء. هذه الخبرات من شأنها توليق العلاقات بين الطفل واهله ومثل هذه الخبرات الانفعالية من شأنها تكوين عاطفة

الابوين نحو الوالدين ونحو الاخوة موجودة وهي بدايات لتكوين عواطف واتجاهات الاطفال الصغار وخاصة عندما يلقون معاملة عاطفية سليمة من الابوين وخاصة من الام.

فصل الام بالطفل منذ الاسابيع الاولى من ميلاده وما تلاحظه الام من اموه صالحة تتبع رغبات وحاجيات الطفل من الغذاء وتنشيط البسند والنوم واشياح حاجته النفسية من الدفء والحسن والانتشاء. هذه الخبرات من شأنها توليق العلاقات بين الطفل واهله ومثل هذه الخبرات الانفعالية من شأنها تكوين عاطفة

الطفل نحو امه وهي اول العواطف الانسانية الغريزية. وقد يكون الاب ليس له دور في حياة الطفل في العام الاول الا انه في غضون العام الثاني من العمر تبدأ علاقتهم قوية بين الطفل وابيه وتزداد كلما ازداد اقتراب الاب من الصغير او الصغيرة وعندئذ تبدأ البدايات الاولى لتكوين عواطف الطفل نحو ابيه.

اما عن عواطف الطفل نحو اخوته فتأتي في مرحلة ثانية وهي علاقات اخذ وعطاء وكلما اتسم سلوك الكبار بلادة والحسن والتعاطف مع جميع الابناء بدرجة متسوية كلما كانت العلاقات بين الصغار قريبة وحسن.

الشعور الوجداني والاتجاهات المبركة نحو الوالدين ونحو الاخوة موجودة وهي بدايات لتكوين عواطف واتجاهات الاطفال الصغار وخاصة عندما يلقون معاملة عاطفية سليمة من الابوين وخاصة من الام.

فصل الام بالطفل منذ الاسابيع الاولى من ميلاده وما تلاحظه الام من اموه صالحة تتبع رغبات وحاجيات الطفل من الغذاء وتنشيط البسند والنوم واشياح حاجته النفسية من الدفء والحسن والانتشاء. هذه الخبرات من شأنها توليق العلاقات بين الطفل واهله ومثل هذه الخبرات الانفعالية من شأنها تكوين عاطفة

الابوين نحو الوالدين ونحو الاخوة موجودة وهي بدايات لتكوين عواطف واتجاهات الاطفال الصغار وخاصة عندما يلقون معاملة عاطفية سليمة من الابوين وخاصة من الام.

فصل الام بالطفل منذ الاسابيع الاولى من ميلاده وما تلاحظه الام من اموه صالحة تتبع رغبات وحاجيات الطفل من الغذاء وتنشيط البسند والنوم واشياح حاجته النفسية من الدفء والحسن والانتشاء. هذه الخبرات من شأنها توليق العلاقات بين الطفل واهله ومثل هذه الخبرات الانفعالية من شأنها تكوين عاطفة

الابوين نحو الوالدين ونحو الاخوة موجودة وهي بدايات لتكوين عواطف واتجاهات الاطفال الصغار وخاصة عندما يلقون معاملة عاطفية سليمة من الابوين وخاصة من الام.

فصل الام بالطفل منذ الاسابيع الاولى من ميلاده وما تلاحظه الام من اموه صالحة تتبع رغبات وحاجيات الطفل من الغذاء وتنشيط البسند والنوم واشياح حاجته النفسية من الدفء والحسن والانتشاء. هذه الخبرات من شأنها توليق العلاقات بين الطفل واهله ومثل هذه الخبرات الانفعالية من شأنها تكوين عاطفة

الابوين نحو الوالدين ونحو الاخوة موجودة وهي بدايات لتكوين عواطف واتجاهات الاطفال الصغار وخاصة عندما يلقون معاملة عاطفية سليمة من الابوين وخاصة من الام.

فصل الام بالطفل منذ الاسابيع الاولى من ميلاده وما تلاحظه الام من اموه صالحة تتبع رغبات وحاجيات الطفل من الغذاء وتنشيط البسند والنوم واشياح حاجته النفسية من الدفء والحسن والانتشاء. هذه الخبرات من شأنها توليق العلاقات بين الطفل واهله ومثل هذه الخبرات الانفعالية من شأنها تكوين عاطفة

الابوين نحو الوالدين ونحو الاخوة موجودة وهي بدايات لتكوين عواطف واتجاهات الاطفال الصغار وخاصة عندما يلقون معاملة عاطفية سليمة من الابوين وخاصة من الام.

فصل الام بالطفل منذ الاسابيع الاولى من ميلاده وما تلاحظه الام من اموه صالحة تتبع رغبات وحاجيات الطفل من الغذاء وتنشيط البسند والنوم واشياح حاجته النفسية من الدفء والحسن والانتشاء. هذه الخبرات من شأنها توليق العلاقات بين الطفل واهله ومثل هذه الخبرات الانفعالية من شأنها تكوين عاطفة

الابوين نحو الوالدين ونحو الاخوة موجودة وهي بدايات لتكوين عواطف واتجاهات الاطفال الصغار وخاصة عندما يلقون معاملة عاطفية سليمة من الابوين وخاصة من الام.

فصل الام بالطفل منذ الاسابيع الاولى من ميلاده وما تلاحظه الام من اموه صالحة تتبع رغبات وحاجيات الطفل من الغذاء وتنشيط البسند والنوم واشياح حاجته النفسية من الدفء والحسن والانتشاء. هذه الخبرات من شأنها توليق العلاقات بين الطفل واهله ومثل هذه الخبرات الانفعالية من شأنها تكوين عاطفة

الابوين نحو الوالدين ونحو الاخوة موجودة وهي بدايات لتكوين عواطف واتجاهات الاطفال الصغار وخاصة عندما يلقون معاملة عاطفية سليمة من الابوين وخاصة من الام.

فصل الام بالطفل منذ الاسابيع الاولى من ميلاده وما تلاحظه الام من اموه صالحة تتبع رغبات وحاجيات الطفل من الغذاء وتنشيط البسند والنوم واشياح حاجته النفسية من الدفء والحسن والانتشاء. هذه الخبرات من شأنها توليق العلاقات بين الطفل واهله ومثل هذه الخبرات الانفعالية من شأنها تكوين عاطفة

الابوين نحو الوالدين ونحو الاخوة موجودة وهي بدايات لتكوين عواطف واتجاهات الاطفال الصغار وخاصة عندما يلقون معاملة عاطفية سليمة من الابوين وخاصة من الام.

فصل الام بالطفل منذ الاسابيع الاولى من ميلاده وما تلاحظه الام من اموه صالحة تتبع رغبات وحاجيات الطفل من الغذاء وتنشيط البسند والنوم واشياح حاجته النفسية من الدفء والحسن والانتشاء. هذه الخبرات من شأنها توليق العلاقات بين الطفل واهله ومثل هذه الخبرات الانفعالية من شأنها تكوين عاطفة

همسة

الام والفرح لا يلتقيان... حدان دائمان هما سكننا الحياة.. وبين السكينتين نزيه غفرانهم نطفه من الشرايين التي لا تنضب ارملة جديدة على الطريق وام لطفل اربعة.. وظل صغير في الخامسة من عمره يكتب رسالة بعد مصرع ابيه بيلام بحالت سيارة ملجج اودي بحياة الاب وترك الابن يعيش ويحفر المشهد اظفاره في عيني ال ابيد كتب الطفل واسمه عصم على بؤر وعمره ثمان سنوات. كان ابي دائماً عندما يحضر من الكلية يحضر في العلبا وكان يحضر في اقصاها وكان دائماً يحضر من الكلية يحضر في العلبا وكان اللعب قليلاً وكان ابي احب في العالم كله وحسنون جداً وكنت دائماً في الليل نعلم اننا اكون الاول وخالد الثاني وبيا الثالث وكنا دائماً نحب بعض بعض وغص الطفل بقي كلمته التي سطرها وغلب في بحر الام والضياع.

ذكرني هذا الحث المؤلم بطفلة لم تكن تتعدى التاسعة من عمرها فلجأها موت ابيها بسبب الامتحانات المدرسية.. ذهبت الى قاعة الامتحان.. كان امتحان الانشاء في اللغة العربية.. ولشدة ذكاء المدرسة مع علمها الاكيد بوفاء والد الكميدة الصغيرة.. وضعت عنوان موضوع الانشاء.. (ابي).

للمها وكتبت.. ابي رحل قبل ثلاثة ايام.. ابي هو كل حياتي.. رحلت امني الآن.. لذا لا استطيع ان اكذب هذا الامتحان.

وقدمت الورقة... وخرجت من القاعة.

تري.. هل يتعطف السائقون ويرحمون هذه النفوس البريئة بان يحاولوا تخفيف سرعة سياراتهم.. ليرحموا انفسهم ويرحموا من يحبون.

دلال الخالدي

معرض منتجات متدربات مركز التأهيل

تحت شرف صاحبة السمو مديرة الاشراف النسائي بالوسطى ساره بنت محمد آل سعود يتم افتتاح معرض منتجات متدربات مركز التأهيل المهني للاثلاث بالرياض وذلك صباح يوم السبت القادم وسيستمر المعرض حتى نهاية ١٢ منه وعلى فترتين الصباحية من التاسعة الى الواحدة والمسائية من الخامسة الى السابعة مساءً علماً بان يوم الاثنين من الاسبوع القادم خصص لزيارة الرجال وسيتم بيع المنتجات اثناء العرض.

يعلن صالح احمد محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١١٥٦٦٥ تاريخ ١٣٩٧/١/٢٧ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

يعلن شوان بن الحظيم بن شوان القسطلتي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٦٤٨٠ وتاريخ ١٣٩٥/٢/٤ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

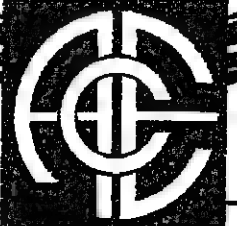
يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

يعلن سعيد احمد صندان شرف الغامدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٣٨ تاريخ ٢٠٠٢-١٤٠٠ هـ صادرة من مرور الباحة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.

تأكد عند الشراء أنها.. وايت وستنكهاوس وتأكد....؟

عزيزي المستنقذك انت فعلاً تحسن الاختيار بحرصك على شراء منتجات وايت وستنكهاوس لكن من المهم جداً أن تحرص على شرائها من معارضنا أو أحد موزعيننا المعتمدين. بهذه الطريقة تضمن صيانتها وتوفر قطع الغيار اللازمة لها.



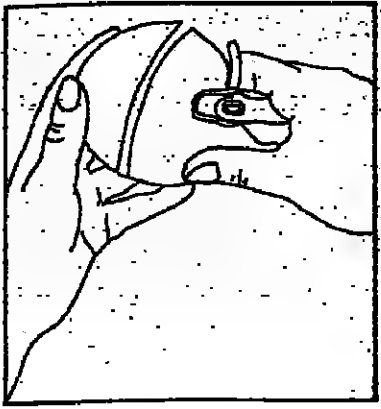
مؤسسة القصيبي للتعهدات الهندسية

معرض بجناء - شارع البجاء هاتف: ٤٠٢٨٥٧١ - معرض البتوم - شارع البتوم هاتف: ٤٧٧٧١٢٢
البنائية المعمارية:
معرض جوشة - البوشم هاتف: ٤٠٥٩٠٥٥ - معرض الكل - شارع الأمير عبد الله هاتف: ٤٧٨٧١٠٥
معرض منفوحة - شارع منفوحة العام هاتف: ٤٤٨٩٣٧٥

الأسلوب

إن الأسلوب الذي تتبناه بعض الفتيات في طريقة معاملتهن للأخريات من غرور وتكبر ومدح لذات يجعلهن موضع سخرة واستهزاء.. وهذا الأسلوب إنما هو شبه بقلقة نصن يشعرن بها فيحاولن مداراتها بسلوك التكبر والعجرفة؟ لأن الفتاة الطبيعية التي تنهج الأسلوب المحب والتحدث بكل البساطة والسهولة؛ لتعبر من تحدثت أنها ليست أكثر من معرفة ولا أكبر مركزاً وأعلى مستوى؟

مما يجعلهن يشعرن بلراحة مجرد الانصات لها فيحاولن دائماً التقرب اليها ومحاوله كسب ودها. بما تضفي عليه من مرح وسعادة على من حولها.. وهي أيضاً بارعة في فن الانصات من جانبها وهي تملك فن اقتناع من حولها بوجهة نظرها بطريقة محبة تجعل كل من يستمع اليها يحاول الاقتناع فلا يما تقوله لأنها لا تفرض سلطتها على من حولها كما تفعل بعضهن ممن يهمن الشكل دون المضمون



تحت رعاية
الجمعية
للدراسات

RAMA

من أجل الإختراعات المبتكرة للطريقة
في مجال الأدوات المنزلية...
التي قدمت في برنامج التلفزيون الألماني
"أنا أظن أن..."
إنها حقاً مذهلة... يستعملها تجد النتيجة
والنتيجة الطريقة لأفراد أسرنا...
من يقرأ البرنامج بشكل أفضل... يمكن أيضاً استخدام
خلاصة الخلق في تشييد المنزل بأشكال عديدة
زخرفية... ولقد ألهجوا بشدة بقدرة المصنع
المتفاني على خلق كل قشيرة
ومزج الألوان في المحلات الكبرى والسوبرماركت
للجولة...
شركة رائدة للتجارة
الرياض ١٤٢٣ ٤٠٣

بشرى سارة
تعلن

مزارع السالم الخضروات
بلدة الغفط - غزوة مدينة الرياض
عن
بدء إنتاجها المستمر من:
الخضروات الطازجة

إنتاج فاحر... سيارات مبردة لنقل
الطلبات إلى مواقع العملاء...
• استعداد لتوريد أكبر الكميات
• إنتاج مغلف طبقاً لطلب المواصفات
• إنتاجاً ذو نوعية تتحمل النقل والشحن
لتصل المستهلك على أفضل صورة...
يسعدنا أن نتصلوا بنا على التليفونات التالية:
٥٢٣١٠٣٧ / ٥٢٣٠٥١٢ / ٥٢٣٠٥١٣
٤٧٦٣١٦٥ - المكتب بالرياض
مع تحياتي مزارع السالم للخضروات

بريدة / القصيم

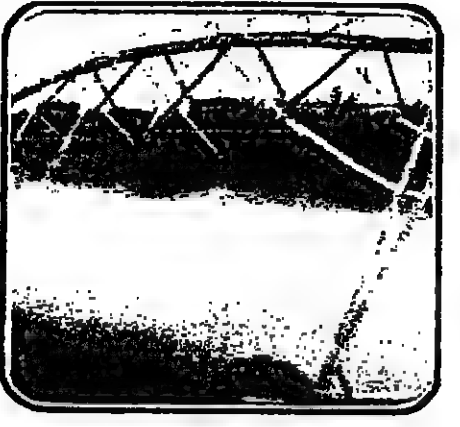
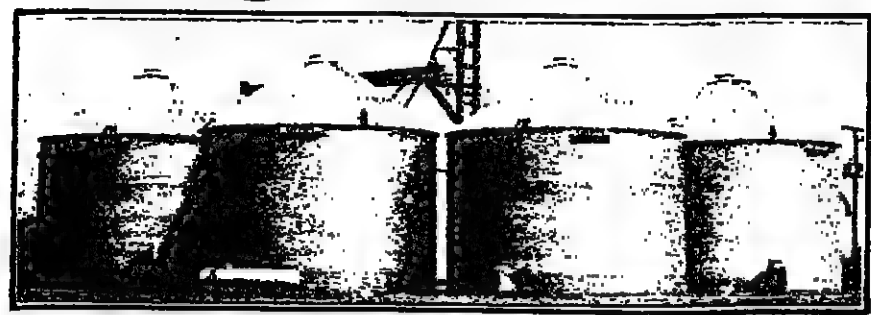
مؤسسة السلمان للزراعة

الوكيل المعتمد لصوامع الغلال
ماركة / جي. إس. آي. لنزى العالمية لمنطقتي / القصيم وحائل

تعلن / للزبائن الكرام عن إمكانية تركيب صوامع الغلال لهذا
الموسم وللموسم القادم وبأحجام مختلفة سعة ١٠٠٠ ٥٠٠ ٢٥٠ طن



RAIN
SYSTEMS
INTERNATIONAL



كما وأنه يسرنا إعلان عن وصول أجهزة الري المحورية ماركة "لنزي - زيمانج"
جميع المقامات والمواصفات المطلوبة بأسعار مغرية للغاية مع وجود خبراء أمريكيين
لتركيب والصيانة وتوفير جميع قطع الغيار.

مؤسسة السلمان / القصيم - بريدة ص.ب / ٢٤٠ / ٢٢٢٦٢٢٢ - ٢٢٢٦٢٢٨ - ٢٢٤٠٣٧٣ / ٢٢٤٠٣٧٤ / ٢٢٤٠٣٧٥ / ٢٢٤٠٣٧٦ / ٢٢٤٠٣٧٧ / ٢٢٤٠٣٧٨ / ٢٢٤٠٣٧٩ / ٢٢٤٠٣٨٠ / ٢٢٤٠٣٨١ / ٢٢٤٠٣٨٢ / ٢٢٤٠٣٨٣ / ٢٢٤٠٣٨٤ / ٢٢٤٠٣٨٥ / ٢٢٤٠٣٨٦ / ٢٢٤٠٣٨٧ / ٢٢٤٠٣٨٨ / ٢٢٤٠٣٨٩ / ٢٢٤٠٣٩٠ / ٢٢٤٠٣٩١ / ٢٢٤٠٣٩٢ / ٢٢٤٠٣٩٣ / ٢٢٤٠٣٩٤ / ٢٢٤٠٣٩٥ / ٢٢٤٠٣٩٦ / ٢٢٤٠٣٩٧ / ٢٢٤٠٣٩٨ / ٢٢٤٠٣٩٩ / ٢٢٤٠٤٠٠ / ٢٢٤٠٤٠١ / ٢٢٤٠٤٠٢ / ٢٢٤٠٤٠٣ / ٢٢٤٠٤٠٤ / ٢٢٤٠٤٠٥ / ٢٢٤٠٤٠٦ / ٢٢٤٠٤٠٧ / ٢٢٤٠٤٠٨ / ٢٢٤٠٤٠٩ / ٢٢٤٠٤١٠ / ٢٢٤٠٤١١ / ٢٢٤٠٤١٢ / ٢٢٤٠٤١٣ / ٢٢٤٠٤١٤ / ٢٢٤٠٤١٥ / ٢٢٤٠٤١٦ / ٢٢٤٠٤١٧ / ٢٢٤٠٤١٨ / ٢٢٤٠٤١٩ / ٢٢٤٠٤٢٠ / ٢٢٤٠٤٢١ / ٢٢٤٠٤٢٢ / ٢٢٤٠٤٢٣ / ٢٢٤٠٤٢٤ / ٢٢٤٠٤٢٥ / ٢٢٤٠٤٢٦ / ٢٢٤٠٤٢٧ / ٢٢٤٠٤٢٨ / ٢٢٤٠٤٢٩ / ٢٢٤٠٤٣٠ / ٢٢٤٠٤٣١ / ٢٢٤٠٤٣٢ / ٢٢٤٠٤٣٣ / ٢٢٤٠٤٣٤ / ٢٢٤٠٤٣٥ / ٢٢٤٠٤٣٦ / ٢٢٤٠٤٣٧ / ٢٢٤٠٤٣٨ / ٢٢٤٠٤٣٩ / ٢٢٤٠٤٤٠ / ٢٢٤٠٤٤١ / ٢٢٤٠٤٤٢ / ٢٢٤٠٤٤٣ / ٢٢٤٠٤٤٤ / ٢٢٤٠٤٤٥ / ٢٢٤٠٤٤٦ / ٢٢٤٠٤٤٧ / ٢٢٤٠٤٤٨ / ٢٢٤٠٤٤٩ / ٢٢٤٠٤٥٠ / ٢٢٤٠٤٥١ / ٢٢٤٠٤٥٢ / ٢٢٤٠٤٥٣ / ٢٢٤٠٤٥٤ / ٢٢٤٠٤٥٥ / ٢٢٤٠٤٥٦ / ٢٢٤٠٤٥٧ / ٢٢٤٠٤٥٨ / ٢٢٤٠٤٥٩ / ٢٢٤٠٤٦٠ / ٢٢٤٠٤٦١ / ٢٢٤٠٤٦٢ / ٢٢٤٠٤٦٣ / ٢٢٤٠٤٦٤ / ٢٢٤٠٤٦٥ / ٢٢٤٠٤٦٦ / ٢٢٤٠٤٦٧ / ٢٢٤٠٤٦٨ / ٢٢٤٠٤٦٩ / ٢٢٤٠٤٧٠ / ٢٢٤٠٤٧١ / ٢٢٤٠٤٧٢ / ٢٢٤٠٤٧٣ / ٢٢٤٠٤٧٤ / ٢٢٤٠٤٧٥ / ٢٢٤٠٤٧٦ / ٢٢٤٠٤٧٧ / ٢٢٤٠٤٧٨ / ٢٢٤٠٤٧٩ / ٢٢٤٠٤٨٠ / ٢٢٤٠٤٨١ / ٢٢٤٠٤٨٢ / ٢٢٤٠٤٨٣ / ٢٢٤٠٤٨٤ / ٢٢٤٠٤٨٥ / ٢٢٤٠٤٨٦ / ٢٢٤٠٤٨٧ / ٢٢٤٠٤٨٨ / ٢٢٤٠٤٨٩ / ٢٢٤٠٤٩٠ / ٢٢٤٠٤٩١ / ٢٢٤٠٤٩٢ / ٢٢٤٠٤٩٣ / ٢٢٤٠٤٩٤ / ٢٢٤٠٤٩٥ / ٢٢٤٠٤٩٦ / ٢٢٤٠٤٩٧ / ٢٢٤٠٤٩٨ / ٢٢٤٠٤٩٩ / ٢٢٤٠٥٠٠ / ٢٢٤٠٥٠١ / ٢٢٤٠٥٠٢ / ٢٢٤٠٥٠٣ / ٢٢٤٠٥٠٤ / ٢٢٤٠٥٠٥ / ٢٢٤٠٥٠٦ / ٢٢٤٠٥٠٧ / ٢٢٤٠٥٠٨ / ٢٢٤٠٥٠٩ / ٢٢٤٠٥١٠ / ٢٢٤٠٥١١ / ٢٢٤٠٥١٢ / ٢٢٤٠٥١٣ / ٢٢٤٠٥١٤ / ٢٢٤٠٥١٥ / ٢٢٤٠٥١٦ / ٢٢٤٠٥١٧ / ٢٢٤٠٥١٨ / ٢٢٤٠٥١٩ / ٢٢٤٠٥٢٠ / ٢٢٤٠٥٢١ / ٢٢٤٠٥٢٢ / ٢٢٤٠٥٢٣ / ٢٢٤٠٥٢٤ / ٢٢٤٠٥٢٥ / ٢٢٤٠٥٢٦ / ٢٢٤٠٥٢٧ / ٢٢٤٠٥٢٨ / ٢٢٤٠٥٢٩ / ٢٢٤٠٥٣٠ / ٢٢٤٠٥٣١ / ٢٢٤٠٥٣٢ / ٢٢٤٠٥٣٣ / ٢٢٤٠٥٣٤ / ٢٢٤٠٥٣٥ / ٢٢٤٠٥٣٦ / ٢٢٤٠٥٣٧ / ٢٢٤٠٥٣٨ / ٢٢٤٠٥٣٩ / ٢٢٤٠٥٤٠ / ٢٢٤٠٥٤١ / ٢٢٤٠٥٤٢ / ٢٢٤٠٥٤٣ / ٢٢٤٠٥٤٤ / ٢٢٤٠٥٤٥ / ٢٢٤٠٥٤٦ / ٢٢٤٠٥٤٧ / ٢٢٤٠٥٤٨ / ٢٢٤٠٥٤٩ / ٢٢٤٠٥٥٠ / ٢٢٤٠٥٥١ / ٢٢٤٠٥٥٢ / ٢٢٤٠٥٥٣ / ٢٢٤٠٥٥٤ / ٢٢٤٠٥٥٥ / ٢٢٤٠٥٥٦ / ٢٢٤٠٥٥٧ / ٢٢٤٠٥٥٨ / ٢٢٤٠٥٥٩ / ٢٢٤٠٥٦٠ / ٢٢٤٠٥٦١ / ٢٢٤٠٥٦٢ / ٢٢٤٠٥٦٣ / ٢٢٤٠٥٦٤ / ٢٢٤٠٥٦٥ / ٢٢٤٠٥٦٦ / ٢٢٤٠٥٦٧ / ٢٢٤٠٥٦٨ / ٢٢٤٠٥٦٩ / ٢٢٤٠٥٧٠ / ٢٢٤٠٥٧١ / ٢٢٤٠٥٧٢ / ٢٢٤٠٥٧٣ / ٢٢٤٠٥٧٤ / ٢٢٤٠٥٧٥ / ٢٢٤٠٥٧٦ / ٢٢٤٠٥٧٧ / ٢٢٤٠٥٧٨ / ٢٢٤٠٥٧٩ / ٢٢٤٠٥٨٠ / ٢٢٤٠٥٨١ / ٢٢٤٠٥٨٢ / ٢٢٤٠٥٨٣ / ٢٢٤٠٥٨٤ / ٢٢٤٠٥٨٥ / ٢٢٤٠٥٨٦ / ٢٢٤٠٥٨٧ / ٢٢٤٠٥٨٨ / ٢٢٤٠٥٨٩ / ٢٢٤٠٥٩٠ / ٢٢٤٠٥٩١ / ٢٢٤٠٥٩٢ / ٢٢٤٠٥٩٣ / ٢٢٤٠٥٩٤ / ٢٢٤٠٥٩٥ / ٢٢٤٠٥٩٦ / ٢٢٤٠٥٩٧ / ٢٢٤٠٥٩٨ / ٢٢٤٠٥٩٩ / ٢٢٤٠٦٠٠ / ٢٢٤٠٦٠١ / ٢٢٤٠٦٠٢ / ٢٢٤٠٦٠٣ / ٢٢٤٠٦٠٤ / ٢٢٤٠٦٠٥ / ٢٢٤٠٦٠٦ / ٢٢٤٠٦٠٧ / ٢٢٤٠٦٠٨ / ٢٢٤٠٦٠٩ / ٢٢٤٠٦١٠ / ٢٢٤٠٦١١ / ٢٢٤٠٦١٢ / ٢٢٤٠٦١٣ / ٢٢٤٠٦١٤ / ٢٢٤٠٦١٥ / ٢٢٤٠٦١٦ / ٢٢٤٠٦١٧ / ٢٢٤٠٦١٨ / ٢٢٤٠٦١٩ / ٢٢٤٠٦٢٠ / ٢٢٤٠٦٢١ / ٢٢٤٠٦٢٢ / ٢٢٤٠٦٢٣ / ٢٢٤٠٦٢٤ / ٢٢٤٠٦٢٥ / ٢٢٤٠٦٢٦ / ٢٢٤٠٦٢٧ / ٢٢٤٠٦٢٨ / ٢٢٤٠٦٢٩ / ٢٢٤٠٦٣٠ / ٢٢٤٠٦٣١ / ٢٢٤٠٦٣٢ / ٢٢٤٠٦٣٣ / ٢٢٤٠٦٣٤ / ٢٢٤٠٦٣٥ / ٢٢٤٠٦٣٦ / ٢٢٤٠٦٣٧ / ٢٢٤٠٦٣٨ / ٢٢٤٠٦٣٩ / ٢٢٤٠٦٤٠ / ٢٢٤٠٦٤١ / ٢٢٤٠٦٤٢ / ٢٢٤٠٦٤٣ / ٢٢٤٠٦٤٤ / ٢٢٤٠٦٤٥ / ٢٢٤٠٦٤٦ / ٢٢٤٠٦٤٧ / ٢٢٤٠٦٤٨ / ٢٢٤٠٦٤٩ / ٢٢٤٠٦٥٠ / ٢٢٤٠٦٥١ / ٢٢٤٠٦٥٢ / ٢٢٤٠٦٥٣ / ٢٢٤٠٦٥٤ / ٢٢٤٠٦٥٥ / ٢٢٤٠٦٥٦ / ٢٢٤٠٦٥٧ / ٢٢٤٠٦٥٨ / ٢٢٤٠٦٥٩ / ٢٢٤٠٦٦٠ / ٢٢٤٠٦٦١ / ٢٢٤٠٦٦٢ / ٢٢٤٠٦٦٣ / ٢٢٤٠٦٦٤ / ٢٢٤٠٦٦٥ / ٢٢٤٠٦٦٦ / ٢٢٤٠٦٦٧ / ٢٢٤٠٦٦٨ / ٢٢٤٠٦٦٩ / ٢٢٤٠٦٧٠ / ٢٢٤٠٦٧١ / ٢٢٤٠٦٧٢ / ٢٢٤٠٦٧٣ / ٢٢٤٠٦٧٤ / ٢٢٤٠٦٧٥ / ٢٢٤٠٦٧٦ / ٢٢٤٠٦٧٧ / ٢٢٤٠٦٧٨ / ٢٢٤٠٦٧٩ / ٢٢٤٠٦٨٠ / ٢٢٤٠٦٨١ / ٢٢٤٠٦٨٢ / ٢٢٤٠٦٨٣ / ٢٢٤٠٦٨٤ / ٢٢٤٠٦٨٥ / ٢٢٤٠٦٨٦ / ٢٢٤٠٦٨٧ / ٢٢٤٠٦٨٨ / ٢٢٤٠٦٨٩ / ٢٢٤٠٦٩٠ / ٢٢٤٠٦٩١ / ٢٢٤٠٦٩٢ / ٢٢٤٠٦٩٣ / ٢٢٤٠٦٩٤ / ٢٢٤٠٦٩٥ / ٢٢٤٠٦٩٦ / ٢٢٤٠٦٩٧ / ٢٢٤٠٦٩٨ / ٢٢٤٠٦٩٩ / ٢٢٤٠٧٠٠ / ٢٢٤٠٧٠١ / ٢٢٤٠٧٠٢ / ٢٢٤٠٧٠٣ / ٢٢٤٠٧٠٤ / ٢٢٤٠٧٠٥ / ٢٢٤٠٧٠٦ / ٢٢٤٠٧٠٧ / ٢٢٤٠٧٠٨ / ٢٢٤٠٧٠٩ / ٢٢٤٠٧١٠ / ٢٢٤٠٧١١ / ٢٢٤٠٧١٢ / ٢٢٤٠٧١٣ / ٢٢٤٠٧١٤ / ٢٢٤٠٧١٥ / ٢٢٤٠٧١٦ / ٢٢٤٠٧١٧ / ٢٢٤٠٧١٨ / ٢٢٤٠٧١٩ / ٢٢٤٠٧٢٠ / ٢٢٤٠٧٢١ / ٢٢٤٠٧٢٢ / ٢٢٤٠٧٢٣ / ٢٢٤٠٧٢٤ / ٢٢٤٠٧٢٥ / ٢٢٤٠٧٢٦ / ٢٢٤٠٧٢٧ / ٢٢٤٠٧٢٨ / ٢٢٤٠٧٢٩ / ٢٢٤٠٧٣٠ / ٢٢٤٠٧٣١ / ٢٢٤٠٧٣٢ / ٢٢٤٠٧٣٣ / ٢٢٤٠٧٣٤ / ٢٢٤٠٧٣٥ / ٢٢٤٠٧٣٦ / ٢٢٤٠٧٣٧ / ٢٢٤٠٧٣٨ / ٢٢٤٠٧٣٩ / ٢٢٤٠٧٤٠ / ٢٢٤٠٧٤١ / ٢٢٤٠٧٤٢ / ٢٢٤٠٧٤٣ / ٢٢٤٠٧٤٤ / ٢٢٤٠٧٤٥ / ٢٢٤٠٧٤٦ / ٢٢٤٠٧٤٧ / ٢٢٤٠٧٤٨ / ٢٢٤٠٧٤٩ / ٢٢٤٠٧٥٠ / ٢٢٤٠٧٥١ / ٢٢٤٠٧٥٢ / ٢٢٤٠٧٥٣ / ٢٢٤٠٧٥٤ / ٢٢٤٠٧٥٥ / ٢٢٤٠٧٥٦ / ٢٢٤٠٧٥٧ / ٢٢٤٠٧٥٨ / ٢٢٤٠٧٥٩ / ٢٢٤٠٧٦٠ / ٢٢٤٠٧٦١ / ٢٢٤٠٧٦٢ / ٢٢٤٠٧٦٣ / ٢٢٤٠٧٦٤ / ٢٢٤٠٧٦٥ / ٢٢٤٠٧٦٦ / ٢٢٤٠٧٦٧ / ٢٢٤٠٧٦٨ / ٢٢٤٠٧٦٩ / ٢٢٤٠٧٧٠ / ٢٢٤٠٧٧١ / ٢٢٤٠٧٧٢ / ٢٢٤٠٧٧٣ / ٢٢٤٠٧٧٤ / ٢٢٤٠٧٧٥ / ٢٢٤٠٧٧٦ / ٢٢٤٠٧٧٧ / ٢٢٤٠٧٧٨ / ٢٢٤٠٧٧٩ / ٢٢٤٠٧٨٠ / ٢٢٤٠٧٨١ / ٢٢٤٠٧٨٢ / ٢٢٤٠٧٨٣ / ٢٢٤٠٧٨٤ / ٢٢٤٠٧٨٥ / ٢٢٤٠٧٨٦ / ٢٢٤٠٧٨٧ / ٢٢٤٠٧٨٨ / ٢٢٤٠٧٨٩ / ٢٢٤٠٧٩٠ / ٢٢٤٠٧٩١ / ٢٢٤٠٧٩٢ / ٢٢٤٠٧٩٣ / ٢٢٤٠٧٩٤ / ٢٢٤٠٧٩٥ / ٢٢٤٠٧٩٦ / ٢٢٤٠٧٩٧ / ٢٢٤٠٧٩٨ / ٢٢٤٠٧٩٩ / ٢٢٤٠٨٠٠ / ٢٢٤٠٨٠١ / ٢٢٤٠٨٠٢ / ٢٢٤٠٨٠٣ / ٢٢٤٠٨٠٤ / ٢٢٤٠٨٠٥ / ٢٢٤٠٨٠٦ / ٢٢٤٠٨٠٧ / ٢٢٤٠٨٠٨ / ٢٢٤٠٨٠٩ / ٢٢٤٠٨١٠ / ٢٢٤٠٨١١ / ٢٢٤٠٨١٢ / ٢٢٤٠٨١٣ / ٢٢٤٠٨١٤ / ٢٢٤٠٨١٥ / ٢٢٤٠٨١٦ / ٢٢٤٠٨١٧ / ٢٢٤٠٨١٨ / ٢٢٤٠٨١٩ / ٢٢٤٠٨٢٠ / ٢٢٤٠٨٢١ / ٢٢٤٠٨٢٢ / ٢٢٤٠٨٢٣ / ٢٢٤٠٨٢٤ / ٢٢٤٠٨٢٥ / ٢٢٤٠٨٢٦ / ٢٢٤٠٨٢٧ / ٢٢٤٠٨٢٨ / ٢٢٤٠٨٢٩ / ٢٢٤٠٨٣٠ / ٢٢٤٠٨٣١ / ٢٢٤٠٨٣٢ / ٢٢٤٠٨٣٣ / ٢٢٤٠٨٣٤ / ٢٢٤٠٨٣٥ / ٢٢٤٠٨٣٦ / ٢٢٤٠٨٣٧ / ٢٢٤٠٨٣٨ / ٢٢٤٠٨٣٩ / ٢٢٤٠٨٤٠ / ٢٢٤٠٨٤١ / ٢٢٤٠٨٤٢ / ٢٢٤٠٨٤٣ / ٢٢٤٠٨٤٤ / ٢٢٤٠٨٤٥ / ٢٢٤٠٨٤٦ / ٢٢٤٠٨٤٧ / ٢٢٤٠٨٤٨ / ٢٢٤٠٨٤٩ / ٢٢٤٠٨٥٠ / ٢٢٤٠٨٥١ / ٢٢٤٠٨٥٢ / ٢٢٤٠٨٥٣ / ٢٢٤٠٨٥٤ / ٢٢٤٠٨٥٥ / ٢٢٤٠٨٥٦ / ٢٢٤٠٨٥٧ / ٢٢٤٠٨٥٨ / ٢٢٤٠٨٥٩ / ٢٢٤٠٨٦٠ / ٢٢٤٠٨٦١ / ٢٢٤٠٨٦٢ / ٢٢٤٠٨٦٣ / ٢٢٤٠٨٦٤ / ٢٢٤٠٨٦٥ / ٢٢٤٠٨٦٦ / ٢٢٤٠٨٦٧ / ٢٢٤٠٨٦٨ / ٢٢٤٠٨٦٩ / ٢٢٤٠٨٧٠ / ٢٢٤٠٨٧١ / ٢٢٤٠٨٧٢ / ٢٢٤٠٨٧٣ / ٢٢٤٠٨٧٤ / ٢٢٤٠٨٧٥ / ٢٢٤٠٨٧٦ / ٢٢٤٠٨٧٧ / ٢٢٤٠٨٧٨ / ٢٢٤٠٨٧٩ / ٢٢٤٠٨٨٠ / ٢٢٤٠٨٨١ / ٢٢٤٠٨٨٢ / ٢٢٤٠٨٨٣ / ٢٢٤٠٨٨٤ / ٢٢٤٠٨٨٥ / ٢٢٤٠٨٨٦ / ٢٢٤٠٨٨٧ / ٢٢٤٠٨٨٨ / ٢٢٤٠٨٨٩ / ٢٢٤٠٨٩٠ / ٢٢٤٠٨٩١ / ٢٢٤٠٨٩٢ / ٢٢٤٠٨٩٣ / ٢٢٤٠٨٩٤ / ٢٢٤٠٨٩٥ / ٢٢٤٠٨٩٦ / ٢٢٤٠٨٩٧ / ٢٢٤٠٨٩٨ / ٢٢٤٠٨٩٩ / ٢٢٤٠٩٠٠ / ٢٢٤٠٩٠١ / ٢٢٤٠٩٠٢ / ٢٢٤٠٩٠٣ / ٢٢٤٠٩٠٤ / ٢٢٤٠٩٠٥ / ٢٢٤٠٩٠٦ / ٢٢٤٠٩٠٧ / ٢٢٤٠٩٠٨ / ٢٢٤٠٩٠٩ / ٢٢٤٠٩١٠ / ٢٢٤٠٩١١ / ٢٢٤٠٩١٢ / ٢٢٤٠٩١٣ / ٢٢٤٠٩١٤ / ٢٢٤٠٩١٥ / ٢٢٤٠٩١٦ / ٢٢٤٠٩١٧ / ٢٢٤٠٩١٨ / ٢٢٤٠٩١٩ / ٢٢٤٠٩٢٠ / ٢٢٤٠٩٢١ / ٢٢٤٠٩٢٢ / ٢٢٤٠٩٢٣ / ٢٢٤٠٩٢٤ / ٢٢٤٠٩٢٥ / ٢٢٤٠٩٢٦ / ٢٢٤٠٩٢٧ / ٢٢٤٠٩٢٨ / ٢٢٤٠٩٢٩ / ٢٢٤٠٩٣٠ / ٢٢٤٠٩٣١ / ٢٢٤٠٩٣٢ / ٢٢٤٠٩٣٣ / ٢٢٤٠٩٣٤ / ٢٢٤٠٩٣٥ / ٢٢٤٠٩٣٦ / ٢٢٤٠٩٣٧ / ٢٢٤٠٩٣٨ / ٢٢٤٠٩٣٩ / ٢٢٤٠٩٤٠ / ٢٢٤٠٩٤١ / ٢٢٤٠٩٤٢ / ٢٢٤٠٩٤٣ / ٢٢٤٠٩٤٤ / ٢٢٤٠٩٤٥ / ٢٢٤٠٩٤٦ / ٢٢٤٠٩٤٧ / ٢٢٤٠٩٤٨ / ٢٢٤٠٩٤٩ / ٢٢٤٠٩٥٠ / ٢٢٤٠٩٥١ / ٢٢٤٠٩٥٢ / ٢٢٤٠٩٥٣ / ٢٢٤٠٩٥٤ / ٢٢٤٠٩٥٥ / ٢٢٤٠٩٥٦ / ٢٢٤٠٩٥٧ / ٢٢٤٠٩٥٨ / ٢٢٤٠٩٥٩ / ٢٢٤٠٩٦٠ / ٢٢٤٠٩٦١ / ٢٢٤٠٩٦٢ / ٢٢٤٠٩٦٣ / ٢٢٤٠٩٦٤ / ٢٢٤٠٩٦٥ / ٢٢٤٠٩٦٦ / ٢٢٤٠٩٦٧ / ٢٢٤٠٩٦٨ / ٢٢٤٠٩٦٩ / ٢٢٤٠٩٧٠ / ٢٢٤٠٩٧١ / ٢٢٤٠٩٧٢ / ٢٢٤٠٩٧٣ / ٢٢٤٠٩٧٤ / ٢٢٤٠٩٧٥ / ٢٢٤٠٩٧٦ / ٢٢٤٠٩٧٧ / ٢٢٤٠٩٧٨ / ٢٢٤٠٩٧٩ / ٢٢٤٠٩٨٠ / ٢٢٤٠٩٨١ / ٢٢٤٠٩٨٢ / ٢٢٤٠٩٨٣ / ٢٢٤٠٩٨٤ / ٢٢٤٠٩٨٥ / ٢٢٤٠٩٨٦ / ٢٢٤٠٩٨٧ / ٢٢٤٠٩٨٨ / ٢٢٤٠٩٨٩ / ٢٢٤٠٩٩٠ / ٢٢٤٠٩٩١ / ٢٢٤٠٩٩٢ / ٢٢٤٠٩٩٣ / ٢٢٤٠٩٩٤ / ٢٢٤٠٩٩٥ / ٢٢٤٠٩٩٦ / ٢٢٤٠٩٩٧ / ٢٢٤٠٩٩٨ / ٢٢٤٠٩٩٩ / ٢٢٤٠١٠٠٠ / ٢٢٤٠١٠٠١ / ٢٢٤٠١٠٠٢ / ٢٢٤٠١٠٠٣ / ٢٢٤٠١٠٠٤ / ٢٢٤٠١٠٠٥ / ٢٢٤٠١٠٠٦ / ٢٢٤٠١٠٠٧ / ٢٢٤٠١٠٠٨ / ٢٢٤٠١٠٠٩ / ٢٢٤٠١٠١٠ / ٢٢٤٠١٠١١ / ٢٢٤٠١٠١٢ / ٢٢٤٠١٠١٣ / ٢٢٤٠١٠١٤ / ٢٢٤٠١٠١٥ / ٢٢٤٠١٠١٦ / ٢٢٤٠١٠١٧ / ٢٢٤٠١٠١٨ / ٢٢٤٠١٠١٩ / ٢٢٤٠١٠٢٠ / ٢٢٤٠١٠٢١ / ٢٢٤٠١٠٢٢ / ٢٢٤٠١٠٢٣ / ٢٢٤٠١٠٢٤ / ٢٢٤٠١٠٢٥ / ٢٢٤٠١٠٢٦ / ٢٢٤٠١٠٢٧ / ٢٢٤٠١٠٢٨ / ٢٢٤٠١٠٢٩ / ٢٢٤٠١٠٣٠ / ٢٢٤٠١٠٣١ / ٢٢٤٠١٠٣٢ / ٢٢٤٠١٠٣٣ / ٢٢٤٠١٠٣٤ / ٢٢٤٠١٠٣٥ / ٢٢٤٠١٠٣٦ / ٢٢٤٠١٠٣٧ / ٢٢٤٠١٠٣٨ / ٢٢٤٠١٠٣٩ / ٢٢٤٠١٠٤٠ / ٢٢٤٠١٠٤١ / ٢٢٤٠١٠٤٢ / ٢٢٤٠١٠٤٣ / ٢٢٤٠١٠٤٤ / ٢٢٤٠١٠٤٥ / ٢٢٤٠١٠٤٦ / ٢٢٤٠١٠٤٧ / ٢٢٤٠١٠٤٨

■ إثنية الخوجه :

دبائ المملكة وشعراؤها.. يحتفون بالموسيقار طارق عبد الحكيم

فرع الجمعية بالطائف يتألق بأفراده وهم يكرمون فنان المملكة العربية

استمع الأرب بالفضن.. في ليلة من ليالي عروس البحر المشهورة

● الطائف - مكتب الجزيرة - كتب عدنان المهنا:

عبر (الإثنية) الثقافية الأدبية الفنية.. التي اعتاد الأدباء والباحثون والمتقنون والفنانون (من مختلف مناطق المملكة) على المشاركة بها.. والإسهام في تكريم أخ لهم أو استاذ.. أو رائد شيد بالكلمة والحرف أو النغم والثقافة ليتناول هذا الهيكل بناء الصرح الحضاري السعودي في واحات الأدب والشعر والمقالة والقصة..

الحفل يقام مساء كل اثنين

وهذه (الإثنية) الموسوية ال مساء كل يوم اثنين.. استقطبت منذ الإصدار لها والتأليف عددا من ريعيل الأديب ورواده.. وكذا بنفسية للفن والثقافة التي قد تشمل حتى الأديب ضمن طياتها في المفهوم العلم الاجتماعي والميداني..

وكان الشيخ / عبدالمصطفى خوجه رجل الأعمال المعروف.. هو المبادر إلى تهيئة هذا الحدث.. والتميز هذا الشمل.. وتقبل هذا الحدث.. وهي بادرة لا بد وأن تسجل بنوع من المشاركة والتقدير.. والتي شامت الأعلامي الذي لا بد وأن يكون منضمًا فيما انصاف إذا ما شمل مايلت هذا الحدث وتناول لإيماءة وخلفيته..

وجريدة (الجزيرة) من خلال توليد مندوبيها في كل حدث ومناسبة.. كان لها بعد ما أن؟ في تصور للقراري.. احدي هذه المناسبات.. والتي شامت الظروف أن تكون هذه المرة (ثنية) تكريم أحد رواد الفن من ليلته الحضرة الفنية والتهنئة في أي مجال والعرفاء والتهنئة في أي مجال

● ضيف فنون الجزيرة لهذا الشهر الفنان عدي الجوهري تأقي عددا من رسائل الاستفسار عن عدد من الأمور الفنية وصلت إليها بقلم عشاق صوته.. ومن خلال الأوراق التي وصلت إليها في طريقها لعدي كانت هذه الرسالة الرقيقة التي حملها قلبها كخط غنائية جيدة مسطرة بآلات خطي للفنان عدي الجوهري.. ونحن نقدمها لضيوفنا من أقد قرأه لعلها تجد الطريق إلى قلبه ويألفنا لتتلقح عن صوته.. الكنت من صديق الصلحة محمد ناصر العلي الذي قال في محادثة مشاعره:

عديون
عديون ترحل عيون تغيب
عديون تسافر من غير حبيب
فيها الحزن... فيها الألم
ما درت
ترسم فرحها فوق الشفايف أن الحزن ميعاد
مادرت
أن مراما خط القدر فيه يبعاد
مادرت
أن العيون ترحل... تغيب
قصة مورايا عاشت معاليا أحلى السنين
جيت أغنى جيت أودع لحني الحزين
لقت لمعوي تكتب نهاية قصة حنين
خلاص ماعدت.. انكم.. خلاص ماعدت.. اتحمل
أعيش الأيام في ليالي الأمل
تخدع عيني نديا الأمل
أذكريني...
عند الغروب.. وقت السحر
أذكريني...
بسمه على خد القمر
أذكريني...
شمعة في ليالي العمر
عدي الجوهري



محمد حسين زيدان

بالفنان الموسيقار طارق عبد الحكيم، وهو الذي أدهم منذ كان صبيا (يرعا) ثلثا بنهض بلان.. ويؤكد الشاق في سبيل الارتقاء به.. من واقع التراث الشعبي.. والعادات والقيم والمبادئ والتقاليد الاجتماعية لدينا.. كينوع من يتلعب الترفيه البريء ذي الأبعاد الحسية والمعنوية والحسية.. والتربوية أيضا.. وكيف أن طارق عبدالحكيم استطاع أن يبلور بعض تلك المقام في البيئة السعودية المحفظة على أطر الحضارة والتأدية للثنية المستقلة منها..

لوحة تشكيلة للزياد بعد ذلك.. تكلم الأستاذ والأديب والمؤرخ محمد حسين زيدان.. وخرج إبان عبارات كلفته (التكريات) وصداها (تخصص الأسس) فبدأ وكأنه يرسم لوحة تشكيلة رائعة وأبانت عرق الماضي وجذوره ومدى ما كان فيه من فنون وأدب ترحمها الرواد على شكلة جعل موسيقى منظمة الهم مع ليليات وأصوات شعرية الأخرى.. فكان لحد أبرز من ظهر في لوحة الزيادان التشكيلية.. ذات الطابع الكلاسيكي والتأثيري.. هو فنان للملكة طارق عبد الحكيم ويعرض من عاصمهم.. وعاصمهم في الحجاز بهذا النغم ومطعم.. وبجره.. ومشفة..

لغة التاريخ كيف كانت تلا ذلك.. الشاعر والإعلامي القدير.. طاهر زخري.. الذي تحدث بلغة التاريخ.. ليسر الأديب التي مرت بالحقبة.. وبه شخصيا ويتكلم عن المناسبات التي جمعت بين كليهما ربحا من الزمان.. هذا يصور الكم.. وذلك يفتنه ويرفعه.. وقد كان الترخي (موسوعة) فنية نظمتها ألق الملمة والدراسة بكل محافل الفن.. وجحائل الأديب في بلادنا..

ماذا عن سيبويه... والأخفش؟! قبح أولئك.. رئيس النادي الأدبي بجدة الأستاذ عبدالحق أبو مدني.. الذي وقف يصارع الإلفاظ.. يتقن على لغته تارة.. ويتقن عليه (الضبط) لآخر التعلات تارة أخرى.. وأن (سبويه) والأخفش قد عاينا منذ زمنة غيرة.. لأن عظمتها ليد وأن أصقلت في قريتها من جراء عدم الالتزام بقواعدها النحوية.. لذا.. فقد جاءت إلمية (أبي مدني) بالأديب أن يحتفلوا بيومهم فيمن احتفل بهم منذ أن انشئت هذه الإثنية الأدبية الثقافية الشاملة.. ومن لم اعطي ليلتها هذا بعض المؤشرات الهامة لمرامي هذا المنتدى ودوره الفعال في تجاوب أطراف الرأي والشعور والأعجاب والإنشاء.. والمقابلة التي لم تكن لتتم بهذه الصورة لو لم يكن لها (مفلة)..

أبو تراب الأجش واختم الحديث الأدبي.. بقصيدة شعرة (للشاعر لي تراب الظاهري) لامية (القافية) مستقيمة (الروي) انتخب فيها المختار به (أبا سلطان).. واسمها (إمام الفن).. وكان أبو تراب.. قد عبر بصوته (الأجش) عن خيالات قصيدته وعواطفها.. ومحسنات البيعية.. تماما.. كما لو



عبداله الجاراه

انه كان يكتب برنمجا من برامجه الإذاعية الشلحة.. مع الأخذ في الاعتبار.. القيس مع الفرق..

م إنحدر الفن الشعبي؟! وكان لابد.. لابي سلطان من أن يتحدث قليلا.. ولكنه تحدث فاسط.. ليس عن نفسه فحسب.. بل عن الفن الموسيقي.. والأفكار والنشأت الشعبي.. والمقامات الموسيقية.. وخلافه مما يتخلل بطرق واللعب.. والرائع.. وكيف كان في البيئة السعودية في زمن غابر ومم فسل ليصل إلى ما وصل إليه.. وكيف انحدر بعد أن تشكل بفعل المناسبات والحدث..

توقفت الإثنية الأدبية لتشرع الإثنية الفنية.. بتفرد مبسط عن بعض الألوان الشعبية التي قدمتها فرق الكورال والفنون الشعبية بفرع (شباب) التي صاغ لحنها منذ زمن مضى (١٩ سنة) الموسيقار طارق عبدالحكيم.. لتواكب المناسبات وتحقق في الأخرى من قبل العازلين بلحني من قبل الأديب.. وكيف انحدر بعد أن تشكل بفعل المناسبات والحدث..

رواي شهاب أقدم المقطوعات ومنذ بداية الحفل الموسيقي.. عد

استطاع فنون تحت عنوان استراح الحضور.. ليتناولوا.. طعام العشاء الذي أعد لهذه المناسبة ومن ثم عاينت الفرقة الموسيقية الوان الفنون الشعبية.. من: - السجاني.. اللون الذي اشتهرت به جيل السراوات في منطقة الحجاز - إلى الرزق.. اللون الصلح الذي اشتهرت به منطقة بيشة.. - وأخيرا.. لون الجبلي.. الذي لا زالت تشتهر به المنطقة الغربية بمعدنها وهذا الأخير أدى من قبل المطربين اللامعين في مدينة الطائف: - عدياه رشاد.. - ولأحمد أبو عصيد

أبو عصيد يحتاج للصقل - أما الثاني.. فهو لا شك مقدرة فائقة.. إلا أنه يكثر من التصنع والتكلف في أدائه.. وعدم حفظ الموازير الموسيقية كما تكون.. بيد أنه يحتاج للمزيد من التمارين والصلح والتوجيه لينتج بعض عيوبه!

فرقة الكورال ثالث وفرقة الكورال.. يكمل أفرادها.. أصبحت تؤدي أداء منتظما.. منضبط والتعبير..

انضباط الموازير والأرقام أخيرا.. سهر الحضور مع (العبه الجوز) التي تعد الفنان طارق عبدالحكيم بقيادة فرقتها مع معنوق الطويرقي المشرف على الفرقة بفرع جمعية الطائف..

وقد تلاق (أبو سلطان).. من خلال أدائه للقطات والدمع والشبشات



طارق عبد الحكيم

وعن طريق ارتدائه للزي المخصص لثل هذه المناسبات.. وكثفت حركات أفراد الفرقة الاستعراضية ذات إتران إيقاعي مميز

لقطات من الإثنية - حضر المناسبة.. وغطاها الزملاء لفر الجمان مدير تحرير جريدة المدينة.. وحمد الراشد سكرتير جريدة عكاظ للشئون الفنية.. وفريد مخلص من جريدة الفتوة.. وحاسد العطس مدير مكتب جريدة الجزيرة بالمنطقة الغربية..

شهود الاستاذ عدي الجاراه مدير النشاطات بجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.. وهو بوجه الاستاذين.. عبدالحكيم وضوي مدير فرع جده وعدياه الرضوي مدير فرع الطائف.. وعلينا بأنه يحترم اصحاب فرقتي الكورال والجوز العربي القديم لفرع حضور المهرجان توالي تلقاهم في مناسبات عديدة..

الموسيقون بقيادة الفنان محمد حمادي بصير وإشراف الأستاذ يوسف محمد الشريف.. إلى تقديم مقطوعة موسيقية من أغنية (رواي شهاب) التي صاغ لحنها منذ زمن مضى (١٩ سنة) الموسيقار طارق عبدالحكيم.. لتواكب المناسبات وتحقق في الأخرى من قبل العازلين بلحني من قبل الأديب.. وكيف انحدر بعد أن تشكل بفعل المناسبات والحدث..

وكانت فترة جيدة استقطبت انتباه الحضور وشدهم لسلف عصر مصمم.. كان علما بذكريات لا شك أنها دأبت الأحاسيس والعواطف.. سيما وأن صولات (الثاني.. والعود) قد درست أبعاد المناسبات.. وصورتها.. إنشرك منها الطبل.. والكسكس.. والفنون فيما بعد..

ثلاثة ألوان شعبية تحظى بطرق استراح الحضور.. ليتناولوا.. طعام العشاء الذي أعد لهذه المناسبة ومن ثم عاينت الفرقة الموسيقية الوان الفنون الشعبية.. من: - السجاني.. اللون الذي اشتهرت به جيل السراوات في منطقة الحجاز - إلى الرزق.. اللون الصلح الذي اشتهرت به منطقة بيشة.. - وأخيرا.. لون الجبلي.. الذي لا زالت تشتهر به المنطقة الغربية بمعدنها وهذا الأخير أدى من قبل المطربين اللامعين في مدينة الطائف: - عدياه رشاد.. - ولأحمد أبو عصيد

أبو عصيد يحتاج للصقل - أما الثاني.. فهو لا شك مقدرة فائقة.. إلا أنه يكثر من التصنع والتكلف في أدائه.. وعدم حفظ الموازير الموسيقية كما تكون.. بيد أنه يحتاج للمزيد من التمارين والصلح والتوجيه لينتج بعض عيوبه!

فرقة الكورال ثالث وفرقة الكورال.. يكمل أفرادها.. أصبحت تؤدي أداء منتظما.. منضبط والتعبير..

انضباط الموازير والأرقام أخيرا.. سهر الحضور مع (العبه الجوز) التي تعد الفنان طارق عبدالحكيم بقيادة فرقتها مع معنوق الطويرقي المشرف على الفرقة بفرع جمعية الطائف..

وقد تلاق (أبو سلطان).. من خلال أدائه للقطات والدمع والشبشات

مجلة فنية



محمد عيده

● في لقاء بالصحفي المعروف عدنان مراد مدير مكتب مجلة نورا بالقاهرة ذكر في لقائه به في تونس أثناء افتتاح استديوهات زيني فيلم للفنان لطفي زيني أن الفنان محمد عيده طرح عليه فكرة إنشاء مجلة فنية متخصصة تهتم بالفنون السعودية في المقام الأول وأنشأت الدول الشقيقة ولم يستكر (عدنان) الفن الذي يود أبو نوره أن يكون مغزا لجملته الجديدة ويعد العوده في لقاء بالفنان محمد عيده حاول أن يعرف منه أبعاد وحقيقة هذه المجلة التي ستكون الأولى بالنسبة للمملكة قال لم اتفوض مع عدنان في مثل هذا الموضوع وأخر لقاء جمعني به كان قبل سنتين في القاهرة وعما إذا كان في التية إصدار مثل هذه المجلة قال لم افكر في مثل هذا الموضوع وأن كان خطوة جريئة تستحق الدراسة والاهتمام

عبد الوهاب.. ضيفا



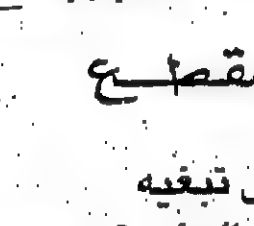
محمد عبد الوهاب

● سيكون الموسيقار محمد عبد الوهاب ضيف الشرف لمؤسسة زيني فيلم التي يملكها الفنان لطفي زيني وذلك خلال ربيع هذا العام ١٩٨٣ ولوضح الفنان لطفي زيني للمصحة أن الظروف لم تسمح له ليكون محمد عبد الوهاب ضمن الحاضرين لمهرجان الافتتاح



محمد عبد الوهاب

وقال أن الفنان محمد عبد الوهاب قد يعيد وبصور من جديد بعض أغانيه القديمة التي ردها على آلة العود والتي تفتت بها كوكب الشرق أم كلثوم وفي أثناء حديثه قال أن الصحفيين الإعلاميين الذين شاركوا في تغطية مشروعات الاستديوهات في سبوتون في سوسة خلال الصيف أو خلال الربيع أن شاء الله



لطفي زيني

شاعر.. ومقطع الي يبين عيت النفس تبغيه والي نبيه عيا البخت لا يجيبه

دورة البوئين

خوارط ريفية



جاسم العثمان



محمد السليم

□□ الفن التشكيلي لآزال مسغورا ومحسورا في فئة معينة من الفنانين والمفكرين ويجهل الكثير أبعاده ومكانته في حياة الشعوب وهنا يأتي دور رواد الفن التشكيلي في توضيح هذا النوع من الفنون ومحاولة جذب (رجل الشارع) وشده انتباهه بشتي الوسائل والطرق سواء باستخدام قنوات الأعلام المختلفة أو التركيز على الطلب في المرحلة الابتدائية وزرع الثقة الفني فيه منذ الصغر فربما المنظر الذي ألفناه ورسم في أذهاننا منذ كنا صغارا والذي يتألف من جبال وديان ونخلة مستخدمين ثلاثة ألوان فقط يحدت اللون البني والأخضر ونضطر لشراء عليه ألوان أخرى؟! هذا الأسلوب لم يعد مجديا واعتبر حصة التربية الفنية وقت راحة واسترخاء للمدرس والمطلبة لن يمتدحنا هنا رافيا واستعدادا من قبل الطلب للتعلق والإبداع في هذا المجال فها نحن نرى النتيجة.. الفنانون التشكيليون على عد الأصابع وممثل المنازل الحديثة التي صرف عليها مبلغ طائلة شراء الرشاء ويبحث المستشرية سواء من الخارج أو الداخل!

□□ مبيعات الألمان: بين الحين والآخر تقرا في الصحف بإسقاط العرض المعلن فلان حتى أصبح التلحين كاي سلعة معروضة في الأسواق وهذا مما أدى إلى مشكلة الأغنية الحاصلة الآن فهل يعي هؤلاء أن المعلن يمر بمراحل دراسية حتى يتسنى له الألام بفنونه والموسيقى العربية والحالية مع توفر الموهبة أما أمصاع العود والصراخ والعويل ومسح الصوت الرجولي الجهوري وتحويله إلى صوت يشبه النساء فلا تفرق بين المطربة فلانة والمطرب فلان إلا بالصورة فهذا هو الخطأ الذي يقع فيه الكثير من الوجوه الجديدة الواعدة عند الوهاب وعبد الحليم وطلال وعبد الكريم عبد القدر كونوا هذا الحب والأعجاب الجماهيري المنقطع النظير بفنطرب الرجولي التطريب السهل المنتعج وليس مواء القاطن

إعلان لقبيل مجرية عينية تعلن مؤسسة الديار المقدسة التجارية عن تقبيل مملتها التجارية للأجهزة الكهربائية والمعدات المنزلية فخص كل من يتابع الحرينة المنزلية والسائر التجارية وما يتبعها من مكتب وورش للأجهزة الكهربائية والمعدات المنزلية..

للاطلاع على التفاصيل يرجى الاتصال بالرقم ٤٩١٨٨٠٩/٤٧٦٦٤١٩ عينية ته ٣٦٤٣٠١٩/٣٦٤٣٠١٩



محمد السليم

العنفة الفنية وسيرة الأساليب الحديثة في البرامج التلفزيونية إذا كان ذلك كله من العبرة من إطلاق صفة فني لوظيفة التلفزيون من مدام العمل بهذه الترتيبات وهذا المثل الذي يسلطنا في الأسواق وانتقل من صفحة إلى أخرى؟ مجلة التلفزيون تحتاج إلى منيع تليفزيوني لم يرغب المشاهد على غرار جاسم العثمان جسد أسلوب محكمة المشاهد بدون تكلف واعتزاز في النفس فللساعة ليست تخليقا أو نيا

ساليا كل ما هناك حضور جيد وبساطة في الإلقاء مع أنه في رأيي من المستحسن تغيير مقدم ومعد ومخرج البرنامج على كل دوره تليفزيونية حتى تقتاتي فرصة المنافسة وتتم الإجابة فيما يقدم والإبداع فيما تضمنه صفحات المجلة خصوصا وأن وجود قناة تليفزيونية واحدة يحد من روح المنافسة في تقديم الفلتح والآن أن يكون هناك قناة أخرى للفتح هو الإجابة

□□ مجلة التليفزيون: قبل سنوات قليلة كانت مجلة التليفزيون هي البرنامج الوحيد الذي يشد المشاهد إليه ويحبب اهتمامه والآن حل مكانه مساء الخير.. وإحيانا أخرى سيرة الخمسة التي يعدها خاد العيون كانت المجلة في بداية تفتحها من أروع البرامج لأن أسلوبها كان يختلف عنه في الوقت الحاضر فللساعة ليست اقتطاع مشهد من هنا وهناك وحشر كل ذلك بطريقة تخلو من

□□ مجلة التليفزيون: قبل سنوات قليلة كانت مجلة التليفزيون هي البرنامج الوحيد الذي يشد المشاهد إليه ويحبب اهتمامه والآن حل مكانه مساء الخير.. وإحيانا أخرى سيرة الخمسة التي يعدها خاد العيون كانت المجلة في بداية تفتحها من أروع البرامج لأن أسلوبها كان يختلف عنه في الوقت الحاضر فللساعة ليست اقتطاع مشهد من هنا وهناك وحشر كل ذلك بطريقة تخلو من

جدة : ٦١١٥٩٠٦ ٦١١٥٩٠١١ - مكة المكرمة : ٥١٢٥٣٥٦٠ ٥١٢٥٣٥٦٠
 الرياض : ٥١٢٥٣٦٦ ٥١٢٥٣٦٦ - الدمام : ١٦٦٤٤٠٩٤ ١٦٦٤٤٠٩٤ - الخبر : ١٦٦٤٤٠٩٣ ١٦٦٤٤٠٩٣

من المحرر

■ ■ ■ البعض من القراء يشب
علينا - اما لتأخر في نشر رسائلهم
او عدم نشرها!! دون معرفة
الاسباب الداعية لذلك رغم وجود
زاوية ثابتة (بيني وبينكم) تمنى
بهذا الامر!!

■ ■ ■ لكن لزيادة الايضاح -
وطلبنا في مزيد من التعاون مع
قرائنا الاعزاء نعيد مرة ثانية
كشف المسببات حتى تكون
واضحة لمن يجهل ذلك!! وبالتالي
تستطيع ان تكسب رضا قراء
هذه الصفحة.

■ ■ ■ بعض الرسائل التي
تصلنا تحصل مطالب معينة لقراءة
او لبلدة صغيرة - قد نجعل
موقعها - ولن نتبع ادرايا!!
وبالتالي نضع في احراج امام
الجهات المطلب منها توفير
الخدمات لهذه القرى!!

■ ■ ■ في هذه الحالة - لا
نستطيع ان نعمل شيئا ونقف
مكتونين الايدي والتزدد امام نشر
مثل هذه الرسائل!!

ونكتفي بالرد على اصحابها
على أمل ان تصل رسائل اخرى
تكون اقصر منذ اشمل!!

■ ■ ■ ايضا هناك رسائل غير
واضحة الكتابة. ورسائل اخرى
مكتوبة على وجهي الورقة. وهذه
الفئة لا تنشر لمخالفتها قواعد
النشر الامثل في ان يتعاون معنا
القراء الاعزاء حتى نستطيع
تقديم ما هو مطلوب منا تقديمه..
فهل يتم ذلك...

ولجميع تحية..

مسفر غرم الله الغامدي

بالاتفون

□ **ابراهيم العقري** □

□ **القرية عبد الله ابراهيم**
الفقر من سكان بلدة الفرعة
بشهداء تسامل في اتصال
هاتفي له بهذه الزاوية
جاءتفون. عن اسبل تأخر
بلدية شراء بنوزرع اراضي
قوي الدخل المحدود هناك
والذي يشتمل مخططها على
اكثر من ٢٣٠ قطعة ويشير
الفقر في اتصاله قائلا:

ان هذا المخطط قد تم
اعتماده منذ اقل من ثلاث
سنوات ولكننا نترقب توزيعه
املا في بناء منزل حديثة
تفنيها عن السكن في المنازل
القديمه والتي اخذ منها الدمر
الشه الكثير!!

الفقر يوجه ندائه الى
المسؤولين في وزارة الشؤون
البلدية والقروية - وخاصة
المسؤولي الشؤون البلدية
والقروية بالمنطقة الوسطى..
فهم كما يقول ان المواطنين
هناك بحاجة الى الاراضي لك
لبناء المنزل الحديثة عليها

بالاتفون

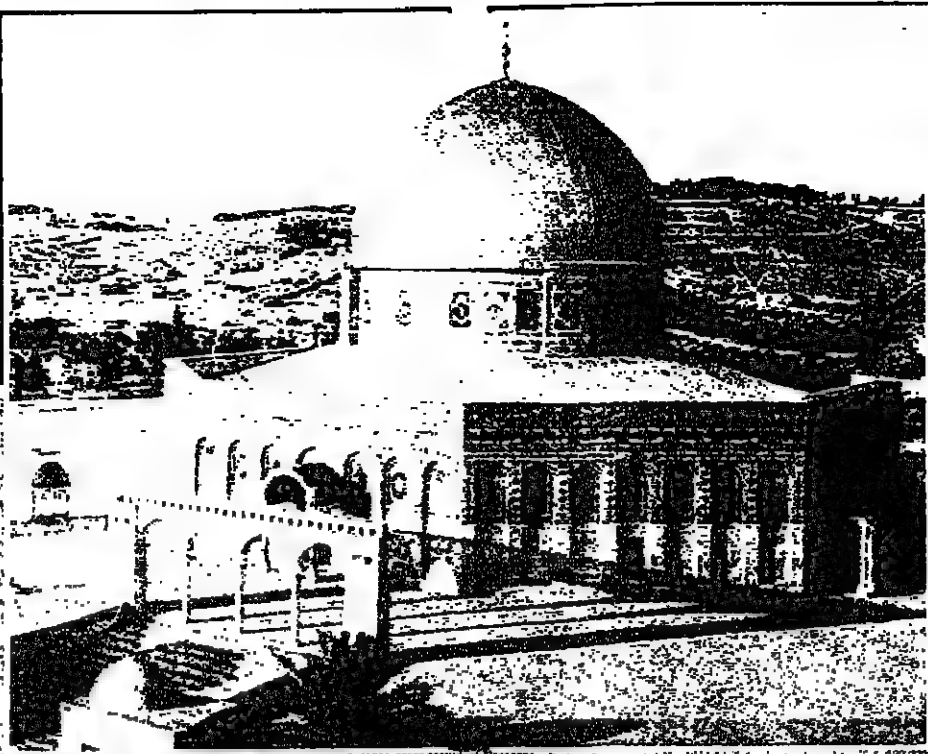
□ **ابراهيم العقري** □

□ **القرية عبد الله ابراهيم**
الفقر من سكان بلدة الفرعة
بشهداء تسامل في اتصال
هاتفي له بهذه الزاوية
جاءتفون. عن اسبل تأخر
بلدية شراء بنوزرع اراضي
قوي الدخل المحدود هناك
والذي يشتمل مخططها على
اكثر من ٢٣٠ قطعة ويشير
الفقر في اتصاله قائلا:

ان هذا المخطط قد تم
اعتماده منذ اقل من ثلاث
سنوات ولكننا نترقب توزيعه
املا في بناء منزل حديثة
تفنيها عن السكن في المنازل
القديمه والتي اخذ منها الدمر
الشه الكثير!!

الفقر يوجه ندائه الى
المسؤولين في وزارة الشؤون
البلدية والقروية - وخاصة
المسؤولي الشؤون البلدية
والقروية بالمنطقة الوسطى..
فهم كما يقول ان المواطنين
هناك بحاجة الى الاراضي لك
لبناء المنزل الحديثة عليها

إنا لله وإنا إليه راجعون



خطة عمل للأمم المتحدة لإقامة دولة فلسطينية

٢١ دولة عربية تطالب بإعادة الأراضي العربية لإقامة دولة فلسطينية عليها.. عاصمتها القدس

الأكبر - من عمر خان
اختتم المؤتمر الآسيوي حول القضية الفلسطينية أعماله، بحضور رئيس جمهورية واحد عشرة رئيسا للوزراء وبعثة عشر من وزراء خارجية يمثلون واحدة وثلاثين من الدول العربية ودول المحيط الهادي تمثيلا كاملا بينما سلت سبع دول أخرى عددا من كبار المسؤولين فيها حضور المؤتمر كمرافقين.

وصرح المتحدث الرسمي للمؤتمر بحضور وزير الخارجية، إننا نأسف أن اليابان، وهي دولة عربية شديدة التمسك بميثاق الأمم المتحدة لنوق الانسحاب، قد أرسلت فقط مندوبا كبيرا.

لحضور هذا المؤتمر الهام حول المشكلة الفلسطينية، وصرح الأمين العام نوربوم سيهانوك رئيس كمبوديا الديموقراطية للجزيرة بقوله، إن الحقيقة التي لا يمكن إنكارها هي أن جميع الأراضي العربية التي تحتلها إسرائيل يجب أن تعود إلى العرب لإقامة دولة فلسطينية عاصمتها القدس دون أي تأخير.

وعرب الدكتور محازير بن محمد رئيس وزراء دولة ماليزيا المضيفة للمؤتمر عن الحلحة المسماة والملاحمة لحل المشكلة الفلسطينية، وقال الدكتور محازير أن بعض الجهات قد ضغطت على الحكومة الماليزية لإلغاء هذا المؤتمر الذي دعته الأمم المتحدة إلى عهده، ولكن ماليزيا، إدراكا منها لأهمية المؤتمر

الذي تحضره دول يستكنها ثلثا سكان العالم المختلفة القضية الفلسطينية قررت انضامه قداما في استضافة المؤتمر.

وفيما يلي ملخص للقرارات التي اتخذها المؤتمر بالإجماع:

١- بالاعتراض على بنود جدول الأعمال والتي تتعلق بالقضية الفلسطينية في السياسة العالمية، والفق الاجتماعي على عدد كبير من القضايا والمبادئ الأساسية التي تتعلق بالقضية الفلسطينية وبإستعادة الحقوق الأساسية المشروعة للشعب الفلسطيني. وتؤكد خلال المؤتمر أن لا يمكن إقامة سلام عادل ودائم في الشرق الأوسط بدون الانسحاب الإسرائيلي الكامل وغير المشروط من جميع الأراضي الفلسطينية والأراضي العربية الأخرى المحتلة منذ عام ١٩٦٧، بما في ذلك القدس، كما لا يمكن إنكارها للشعب الفلسطيني بما في ذلك الحق في إقامة دولته المستقلة ذات السيادة في فلسطين والتي تكون عاصمتها القدس.

٢- إن المؤتمر يشهد أن ان التحدي الإسرائيلي المتعرج لقرارات الأمم المتحدة والقانون الدولي والراي العام العالمي قد وصل إلى حدود لا يمكن التسامح معها. إن الأحداث الأخيرة والمتعلقة بعدوان إسرائيل ضد الشعبين الفلسطيني واللبناني، ذلك العدوان الذي وصل إلى ذروته بمنع اللاجئين الفلسطينيين في معسكرو صبرا وشاتيلا، كانت بشكل خاص عملا لغضب الراي العام العالمي الذي نظر إليها باعتبارها من أعمال القتل الجماعي. وقد أدانت أغلب الوفود السياسات والممارسات الإسرائيلية في الأراضي الفلسطينية والعربية المحتلة، وبصفة خاصة إقلاصة توسيع المستوطنات كخطوة تجاه ضم الكامل للأرض الفلسطينية وغزة.

ومن أجل وضع حد لصف إسرائيل، تلقي مجلس الأمن الدولي تداعيات علنه لدراسة تطبيق عقوبات عليها وفقا للصلح السابع من ميثاق الأمم المتحدة. إن قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٤١، والذي يدعو إلى وقف هذا العدوان، لم تكن فقط علقا لحد العدوانية والتوسعية، بل كانت أيضا خطوة نحو التسوية السلمية في الشرق الأوسط ولكن تهديدا خطيرا للأمن والسلام في العالم.

٣- إن المؤتمر يشعر أن أحد أسباب ذلك الصلف الإسرائيلي هو الدعم الإقليمي والمادي والسياسي الذي تلقاه إسرائيل من الولايات المتحدة. وكان من الواضح أن تم التعبير عنها في المؤتمر أنه طالما أن الولايات المتحدة قد قدمت الإنسحاب المتطور والمعدات لاسرائيل، فإنها تعتبر مسؤولة عن السياسات الإسرائيلية.

٤- أكد المؤتمر على الدور الهام للأمم المتحدة في حل مشكلة فلسطين. وساد المؤتمر شعور بأن هذه المنظمة لديها السلطة والاختصاص بإدعاء هذه المهمة. وأكد أعضاء المؤتمر على المسؤولية الجسيمة لمجلس الأمن في الاستجابة لرغبة المجتمع الدولي في القيام بواجبه المتعلق بحفظ الأمن والسلام في العالم.

٥- كما تم خلال المؤتمر الاعراب عن وجهة نظر مؤداه ان قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة رقم ١٨١ (١٩٤٧) في ٢٩ نوفمبر عام ١٩٤٧ لم يقدم الأساس مشوشا للحل الدائم للمشكلة الفلسطينية. فهذا القرار قد تضمن إنشاء دولتين إحداهما عربية والأخرى يهودية ولكن الدولة الأخيرة فقط هي التي ظهرت في الوجود. وكانت مسؤولية المجتمع الدولي أن يضمن التطبيق الكامل لهذا القرار. كما أكد المؤتمر على حق جميع دول وشعوب المنطقة في العيش داخل حدود أمنه ومعترف بها دوليا.

٦- ومن هذا المنطلق، تأكد أيضا خلال المؤتمر أن توصيات اللجنة الخاصة بممارسة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني، وهي التوصيات التي اعترفت بها الجمعية العامة للأمم المتحدة، يتعين أن يعترف بها مجلس الأمن باعتباره أن ذلك أمر ذو أهمية قصوى. وأن يكون بموجب تطبيق النصوص ذات الصلة من ميثاق الأمم المتحدة.

٧- وأبرز الاجتماع الدور القوي الذي يمكنه أن يلعبه المؤتمر العالمي حول القضية الفلسطينية. ووضع توصيات متمسكة قابلة للتنفيذ. ونوه المؤتمر بأهمية المساهمات التي جاءت بالفصل في هذا الخصوص من الاجتماعات التمهيدية الإقليمية.

٨- وخلال المؤتمر تأكدت الحاجة إلى بذل جهود مكثفة لتوفير المعلومات المتعلقة بإجوابات السلطة من القضية وذلك بالنظر إلى الإدراك والتأييد المتزايد من الراي العام العالمي لصالح أسدلة الحقوق الفلسطينية.

٩- ونوه المؤتمر بالدور المحوري الذي لعبته حركة

هل ستنبعث النازية الجديدة في ألمانيا؟

أشارت الأنباء في الآونة الأخيرة إلى أن موجة جديدة تنبثق في ألمانيا الغربية تستهدف إزالة لحسن النازي في نفوس الشباب لإعادة تأسيس مجد ألمانيا المظلمة..

العروف في علم السياسة وعلم الاجتماع بأن نشوء الأزمات الحادة الاقتصادية منها السياسية، تؤدي إلى فراغ فكري لدى الشباب مما يجعلهم يفتقدون على التثقيف بمبادئهم ومبادئهم. وكان ذلك هو الحال في ألمانيا الغربية حيث كان الشباب يفتقدون على التثقيف بمبادئهم ومبادئهم. وكان ذلك هو الحال في ألمانيا الغربية حيث كان الشباب يفتقدون على التثقيف بمبادئهم ومبادئهم.

في ألمانيا الغربية، وفي وقت مضى تأييد عن تغير ميزان القوى في العالم. ومن يتصور أن النازية ستعود كما كانت في السابق فهي لاتعود تصورات جاهل في علم السياسة واحكام السياسيين في الحزب النازي الجديد في ألمانيا ليست سوى أحلام اليقظة.. والتاريخ خير شاهد على ذلك، فقد انهالت المانيا واقتسمت إلى دولتين وغرب الألمان ٢٠ مليوناً من بينهم وخمس للعالم كله ٢٠ مليوناً إنسان أضلعت إلى الولايات الأخرى كل ذلك جرى بسبب الغرور القومي والاشوقية الألمانية التي حاربها الشعب انذاك لأنها في السيطرة على العالم واستعباد الشعوب كما دلت على ذلك محادثات نورنبرغ عام ١٩٤٥.

د. عدنان رشيد

١٠- تدارس المؤتمر خطة السلام العربية التي تبناها مؤتمر القمة العربي الثاني عشر الذي عقد في فلسطين، وكذلك الموقف الذي اتخذته المجلس الوطني الفلسطيني في اجتماعه الأخير بالجزائر والذي يؤكد التزامه بمبادئ ميثاق الأمم المتحدة وقراراتها التي تؤكد الحقوق الوطنية التي لا يمكن إنكارها للشعب الفلسطيني، باعتبارها مساهمة هامة في إقامة السلام الدائم في الشرق الأوسط.

١١- تدارس المؤتمر بمزيد من التفصيل إلى موقفه في القضية الاقتصادية الأوربية والذي يتفق مع مبدأ الاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني هو أحد الشروط الأساسية للسلام الدائم في المنطقة. مقترنا مع الحلحة لتوفير ضمانات لتحرير التحرير الفلسطيني بمفاوضات السلام الشاملة.

١٢- شجرت وفود المؤتمر بالحلحة إلى تحرير عاجل وقوي لإقلاع الولايات المتحدة الأمريكية وأعضاء المجموعة الاقتصادية الأوربية بالقوف خلف الجهود الدولية لوقف استيلاء إسرائيل على الأراضي العربية بالقوة الأمر هو في حد ذاته يتعارض مع القانون الدولي ويمثل علقا خطيرا أمام الحل السلمي للمشكلة.

١٣- قدم ممثل منظمة التحرير الفلسطينية المؤتمر وثيقة مفصلة تتضمن ردود فعل منظمة التحرير الفلسطينية للتطورات السياسية في الشرق الأوسط. أيضا توه المؤتمر إلى أن المنطقة الاقتصادية العربية من الظلم الاستعماري، لذلك فهي تعرب عن استيائها تجاه القوى الاستعمارية. وتؤكد أن الشعب الفلسطيني متمسك بالسلام العادل ولكن لديه كل الحق في الكفاح المشروع بكافة الوسائل المتاحة، بما في ذلك الكفاح المسلح من أجل الحصول على حقوقه الأساسية. وأكد المؤتمر أن منظمة التحرير الفلسطينية لها الحق في المشاركة في جميع المساهمات الدولية والهيئات والوكالات وجميع المساعي التي تقوم بها الأمم المتحدة وذلك وفقا لقرارات الأمم المتحدة ذات الصلة.

١٤- أكد المؤتمر على أهمية قضية القدس التي تقع من تفرغ شخصية المدينة المقدسة وعلميتها مما يجعل لهذه القضية آثارا تقتضي مساهمة الحقوق الفلسطينية وتؤكد في المؤتمر أن قرار إسرائيل بضم القدس ونقل عاصمتها إلى هذه المدينة هو قرار مدان ويعتبره المجتمع الدولي لغيره ولا يمكن أن يكون محله إسرائيل من جانب واحد تخير الوضع القانوني للمدينة المقدسة يتعارض مباشرة مع قرارات مجلس الأمن والقانون الدولي.

وفي ختام المواقف الإجماعية قل غزالي شاق وزير خارجية ماليزيا ورئيس مؤتمر الأمم المتحدة للدول الآسيوية ودول المحيط الهادي:

لقد أقمنا مؤتمر الأمم المتحدة للدول الآسيوية ودول المحيط الهادي حول القضية الفلسطينية في كوالالابور لتقديم مجموعة اقتراحات إلى الأمم المتحدة من أجل تدخلها الفعال السريع في البحث عن حل عادل وشامل ودائم للقضية الفلسطينية. وكما قل رئيس وزرائنا سعادة الدكتور محازير محمد في خطابه في الجلسة الافتتاحية، والذي استشهدته بقوله، إن هذا المؤتمر يجب أن يقدم معطيات واقعية للمؤتمر الدولي الذي سيعقد في باريس في أواخر العام الحالي. وأن علينا أن نقر بأن منظمة التحرير الفلسطينية تمثل كل الفلسطينيين وبالتالي فلا بد من اشتراكها في جميع المفاوضات المتعلقة بالتسوية في غربي آسيا باعتبارها الصوت الوحيد للأمة الفلسطينية. وأن أي حوار يجب أن يستهدف إعادة إقامة الدولة المستقلة في فلسطين. وفي ملاحظاتي في بداية هذا المؤتمر وجهت نداء للحلحة على قوة الدفع في البحث عن السلام في الشرق الأوسط وأن تتفهم الإنجاز المقدم في هذا الشأن إلى التنفيذ تضمن سلاما دائما وثابتا في منطقة الشرق الأوسط. وقد طلبت أيضا بالحصول على تأييدكم لإقلاع المجتمع الدولي، بالعمل من خلال الأمم المتحدة على جعل الدولة الفلسطينية حقيقة واقعة. واسمحوا لي بأن أقول لكم شكرا، وإلى اللقاء في باريس، وشعبا فلسطين.

عبرميراث الجزيرة العالمية

تراوحت احاديث الصحافة الغربية الصادرة مؤخرا بين الموضوعات الغربية الخالصة وموضوعات العالم الثالث المرتبطة بشدة بالعالم الغربي وأمنه ورفاهيته. الصحف الأمريكية مازالت تواصل اهتماماتها بالشرق الأوسط وأمريكا الوسطى حيث المصالح الأمريكية لتعرض لتجربة عنيفة بسبب المشاكل السلفية التي تهن ملتين المنطقة.

في الشرق الأوسط ظل النزاع العربي الإسرائيلي هو المحور الأساسي الذي تدور حوله كل هموم المنطقة. ولأن الولايات المتحدة لها علاقات قوية ومصالح ضخمة في المنطقة فإن من البديهي أن تسعى جاهدة لحل هذا النزاع لأنها تستطيع أن أرادت أن تفعل ذلك، ولكن حتى الآن مازال الوضع يراوح مكانه. وكان هناك شبه إجماع في الصحافة الغربية والأمريكية خاصة بأن فشل جولة وزير الخارجية الأمريكية الراهنة في المنطقة قد يشكل الفشة التي ستقضم ظهر البعير، أن بقي في هذا البعير ظهر لم يقصم حتى الآن!!

للفشل يعني المواجهة، وتري الصحافة الأمريكية أن المواجهة هذه المرة ليست محسوبة العواقب. ولهذا فإن هذه الصحافة أخذت تحص حكومة واشنطن على العمل الجاد، هذه المرة، من أجل حل مشكلة لبنان والمضي قدما من أجل تحقيق سلام شامل في المنطقة. وقد ساد صنف واشنطن أمس تغلغل علم بأن مهمة شولتز ستنتهي على خير.

أما الصحافة الأوروبية فقد ظهر عنصر آخر جديد جعلها تعود مرة أخرى إلى موضوعاتها المحيية القديمة وهي قضايا السلاح والعلاقات بين الشرق والغرب والتهديدات التي تلحق بها من جانب الشرق.

هذا العنصر الجديد هو مبادرة موسكو الجديد حول تحقيق الصواريخ متوسطة المدى في أوروبا.

صحيفة الديلي ميور السكتية التي تنتمي إلى حزب العمل أدلت بدلوها قائلا:

«إن الخطوة الروسية الأخيرة حول لعبة السلام يجب أن تجد ترحيبا، إلا أن هذا لم يكن موقف الحكومة البريطانية». والسيد اندرووف، الزعيم السوفيتي يقول أنه في محادثات السلام سيخفض الرؤوس النووية وليس فقط الصواريخ. الأمريكيون هم الذين طلبوا هذا. والروس رفضوا أولا، ولأن غيروا موقفهم. وهذه طريقتهم في خوض لعبة السلام.

ولكن الروس يريدون شيئا مقليل ذلك. وهذا شيء طبيعي جدا، أنهم يقولون أن الصواريخ الفرنسية والبريطانية بلغة ان تحسب ضمن الصواريخ الأمريكية في أوروبا. ولكن هذا الطلب رفض فوراً يوم الأربعاء الماضي من قبل الحكومة البريطانية..

بوهذه ليست سبيلا لخوض لعبة السلام. إذا كانت الدول الشيوعية، مثل بولندا وألمانيا الشرقية تمتلك صواريخ نووية لطلب الغرب بالزلقها ضمن الصواريخ السوفيتية. إن رفض مجرد بحث الاقتراح السوفيتي بدأ الغرب مرة أخرى وكأنه هو الذي يعرقل مسيرة السلام..

إن الصحافة تحمل نغمة تحذيرية شديدة الملهة، وتريد أن تقول أن الكرة الآن في رمي الغرب. وهي تقدر أن المبادرة السوفيتية الجديدة جذرية بالسجن ولابد من الترحيب بها. أما صحيفة التايمز المستقلة فقد سارت هي الأخرى على نفس النغمة المرحية بالقتراح موسكو، حيث كتبت تقول: «إن من المفرج حقا أن ترحب واشنطن بالقتراح السوفيتي بأنه علامة تقدم، ولو أنه ترحيب حذر. والحق يقال أن أي اقتراح من موسكو حول كسر حالة الجمود في محادثات جنيف يجب أن يتم بحته بصفة عينية وشاملة بواسطة حلف الناتو. ويجب عدم إضاعة أية فرصة أمام تخفيض متوازن بسبب مجرد الشك..»

ومضت الصحيفة تقول: «ولكن هذا الحذر الغربي له ما يبرره، فالأقتراح عرض خلال مائدة أقمها الكرملين لرئيس المني الشرقية أمريكي هونكر. وهو ليس اقتراحا رسميا عرض في محادثات جنيف أو أمام مسئول غربي بارز..»

واختتمت الصحيفة افتتاحيتها قائلا: «إن الاقتراح السوفيتي، على الأقل، يشكل وعدا بأن المحادثات المتعددة التي تدور في جنيف أمامها فرصة بالاستمرار. وهذا في حد ذاته في صالح الجانبين.

تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في القومية المواطن على فتيان عياده الاثنين ملبدا أن دفتر حفيظة نفسه رقم ١٩٩٤ وتاريخ ١٤٠٠/٥/١٤٠٠ سجل القومية قد قد منه. يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في القومية أو أقرب إدارة لحول مدنية من حوزة هذه الحفيظة أو لأختها أو العبد بممتلكاتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مقلقة يعقب عليها النظام..

معرض للإيجار
يوجد معرض مكون من ٣ أدوار مساحته كل دور ٥٠٠ م^٢ يقع على شارع السنين لمجي إلى أحياء الربوة.. متوفرة فيه جميع الخدمات معرض للإيجار
المرابطة ت: ٥٣٨ ٤٧٨٨ - ٤١٠ ٤٧٩٣ - الرابطة

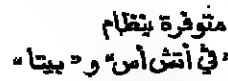
يعلن
حسن عبد العزيز من قد شهادة سلاذ أخته هنادي حسن عبد العزيز الصادرة بتاريخ ١٩٨٣/١١/١٩ هـ برقم ٢١٩ من مديرية الشؤون الصحية بالرياض. فالرجاء ممن يجدها الاتصال بطيرون رقم ٤٤٨٨٠٧٨ بالرياض أو تسليمها إلى الشؤون الصحية بالرياض.

يعلن المرحون المعماري عن قد جواز سفر السيد/ ثورغوت القن، تركي جشسية رقم ٤٤٤٧٨١، صادر من طينبول وقد فقد في مطار جدة بتاريخ ١٩٨٣/٥/١٠ م وعلى من يجده ان يلمه إلى جوازات المطار في جدة، أو اتصال على تلفون رقم ٢٢٢٣١٨٩٤ أو الاتصال على تلفون رقم ٤٦٠٢٧٢٦٢ بالرياض وله الشكر..

مستودعات للإيجار
جميع مستودعات المستودعات من أغرف ورافعة ومعدات... الخ. ت: ٤٦٤١٩١٠ - الرياض

ALKARAWAN

مستودعات للإيجار
جميع مستودعات المستودعات من أغرف ورافعة ومعدات... الخ. ت: ٤٦٤١٩١٠ - الرياض



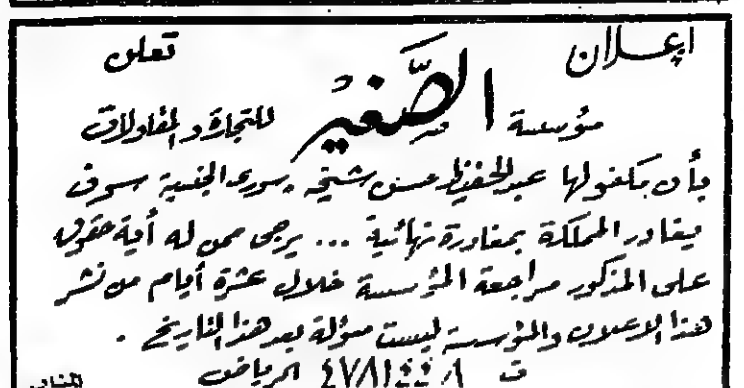
الوكلاء: مكة ٥٧٤٢٥٦٩ - جدة ٦٤٧٣٧٦٤ - الرياض ٤٠٢٠٦٣٩ - الخبر ٨١٤١٠١٥

متوفرة 7.1.2 أو 7.0 دقيقة

وليك جزيل الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم
 نحن الذين نؤمن بالله وحده لا شريك له
 والشركاء الذين هم من دونه لا يملكون
 شيئا من نعم الله ولا يملكون
 شيئا من عاقبة عمله
 والشركاء الذين هم من دونه لا يملكون
 شيئا من نعم الله ولا يملكون
 شيئا من عاقبة عمله

للمزيد من المعلومات الاتصال
بالسيد / محمد عبد الله
تليفون ٤٥٤١ ٤٥٧
الرياض



الإدارة العامة - شارع النخيل - عمارة الشركة العقارية
الغيد الخائن - شقة رقم ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥١٤ -
ت: ٤٧٨٨٥١٨ - ٤٧٨٢٢٠٥ - ٤٧٨١٢٣٢

٢٣١٠٦٢٦
للاستلام حقوقهم من
رأسمال ورجح في
١٤٠٣/١٠/٢٥ هـ

والثالث والاربعون

شعارنا دومًا: جودة.. ونظافة.. وخدمة... لاتصاها!

لزيادة من المعلومات يرجى الاتصال
بالأمانة العامة لمجلس إغرف التجارة
ص.ب. ١٦٦٨٣ الرياض ت. ٤٤٤٠٠٠ - ٤٠٤٤٧٧

والشركة إذ نقضت ذلك تؤكد أن قبول تلك الطلبات خاضع لما يقتضيه
نظام شركة سعودي والذاتية والقيام بالعمل بها في المملكة العربية
السعودية لدى الجهات المختصة والله ولي التوفيق



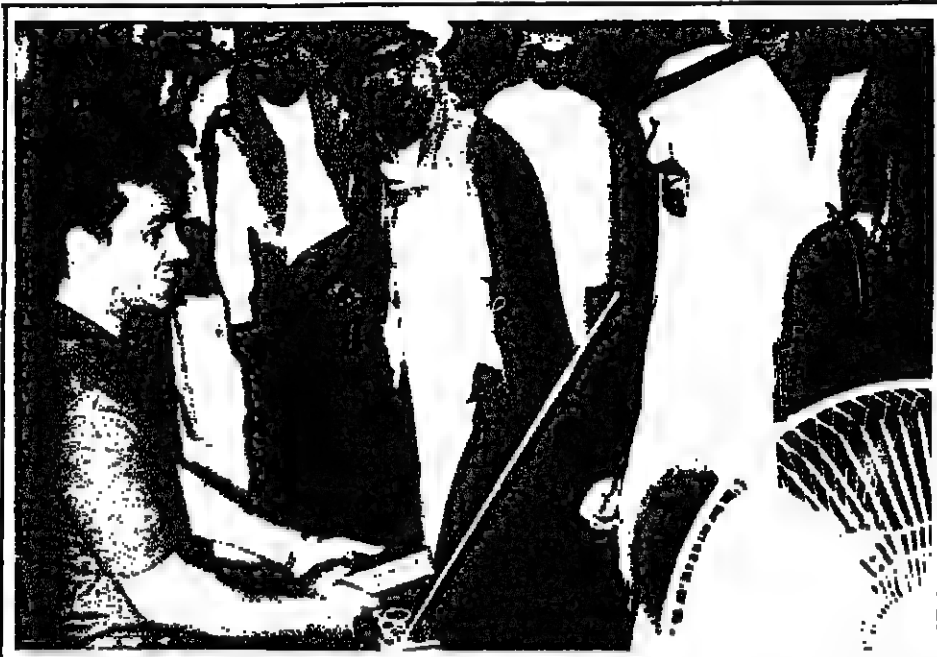
نادي الفروسية



الفهد يشرف حفل عشاء نادي الفروسية السَّدي يهدي درعاً له التذكاري لحبلايته



□ الأمير عبدالله والأمير محمد بن سعود الكبير □



□ مدرب الفروسية يتشرف بالسلام على الأمير عبدالله □



□ صاحب الجواد يسلم على ولي العهد □

نيابة عن جلالته الملك المفدى
سمو ولي العهد رعى المهرجان الختامي لنادي الفروسية هذا العام
الجواد زيبان يحرز مجداً كأس جلالته الملك في أقوى السباقات وأكثرها إثارة

العربية.
وقد قدمت للوحتان لجلالة الملك المعظم فهد بن عبد العزيز الرئيس الأعلى للفروسية، وإلى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز رئيس مجلس الوزراء ورئيس مجلس الحرس الوطني ونائب رئيس نادي الفروسية...
هذا وقد حضر حفل النادي عدد من أصحاب السمو الملكي الأمراء والمعالى الوزراء وكبار رجال الدولة..

الجلالة الملك المعظم ولوحة ناعرة لسمو ولي العهد المفدى قام بتقديمها باسم النادي صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس نادي الفروسية...
تحتوي اللوحتان على علم التوحيد وصورة لمحمد الآله الفارس الأول المفلور له جلالة الملك عبد العزيز على صهوة جواده مشيراً بيده لخارطة الجزيرة

شرف جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى حفل عشاء نادي الفروسية السنوي الذي اقيم على شرف جلالاته، والذي حضره صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز رئيس مجلس الوزراء ورئيس مجلس الحرس الوطني... ورئيس نادي الفروسية...
وقد أهدى نادي الفروسية لوحة ناعرة لحضرة صاحب



□ استقبال ولي العهد في الفروسية □

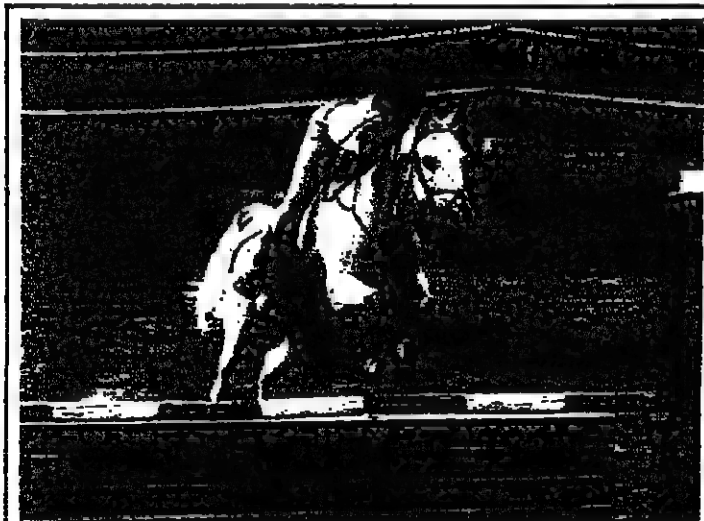
شرف صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس نادي الفروسية نيابة عن جلالة الملك المعظم مهرجان الفروسية الكبير على كأس جلالة الملك المعظم حيث سلم سموه كأس جلالة الملك المعظم لصاحب الجواد الفائز (زيبان) في الشوط الخامس وقد استلم سمو الأمير بدر بن فهد بن سعود الكاس من يد سمو ولي العهد وقد كانت مسافة الشوط ٢٤٠٠ متر وخصص لجياد الدرجة الثالثة والثانية والأولى وزمن هذا الشوط ٢:٤٢
وقد حضر هذا الحفل عدد كبير من أصحاب السمو الملكي الأمراء والمعالى الوزراء وكبار رجال الدولة وعدد من المهتمين بالنادي.. وقد كان صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز في مقدمة مستقبلي ولي العهد المعظم..



□ الأمير عبدالله يهنيء أحد المبراعم □



□ طلاب المستقبل في الفروسية في صورة تذكارية مع ولي العهد □



□ جهد كبير من المبراعم الصغيرة □



□ الأمير منصور بن سعود وفهد بن سلطان وطلاب المدرسة □



□ طلاب من مدرسة الفروسية □



□ فخر جوائز في مهرجان الفروسية □

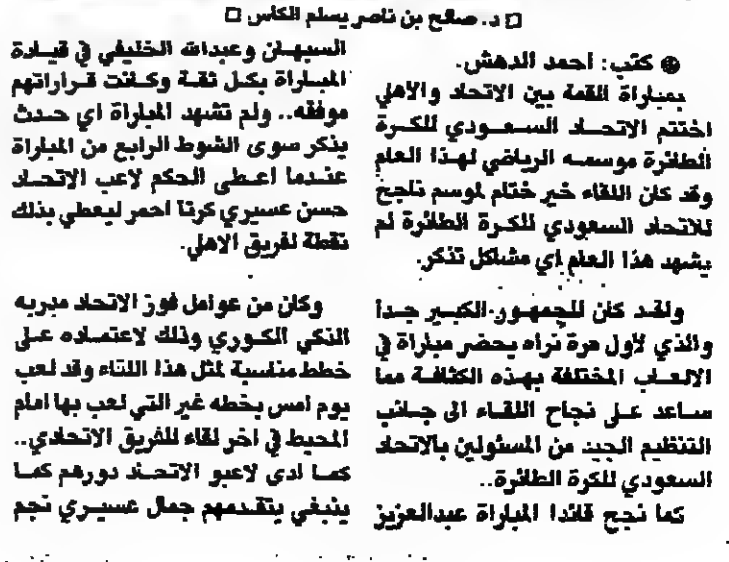
سمو ولي العهد يكرم أبناء مدرسة الفروسية أمس.. في حفل الأوس

قام صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس نادي الفروسية بتكريم فرسان الفروسية بتسليم فرسان الأمير عبدالله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس نادي الفروسية بتسليم فرسان

الأمير سلطان بن سعود بن محمد - الأمير تركي بن خالد - فيصل البسام - خالد مشرف - القحطاني - ناصر الشاعر - بدر حمود - وليد البكر..
الشهري - كمال بلحمدان - عبد المحسن العمران - مبارك التويجري - محمد بن بدر..
والمجموعة الثانية للفرسان الشباب لفقر الحواجز ارتفاع ١٢٠ / ١٣٠ اسم والطلاب هم:
مدرسة الفروسية الميدانيات التقديرية للفرسان الناشئين لفقر الحواجز ارتفاع ١١٠ اسم والطلاب هم:
باسم الشارح - خالد عبد الجليل - أحمد البدر - منير
الفرسان الذين شاركوا في السباقات هي:
١- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٢- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٣- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٤- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٥- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٦- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٧- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٨- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٩- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
١٠- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
١١- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
١٢- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
١٣- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
١٤- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
١٥- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
١٦- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
١٧- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
١٨- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
١٩- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٢٠- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٢١- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٢٢- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٢٣- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٢٤- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٢٥- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٢٦- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٢٧- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٢٨- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٢٩- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٣٠- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٣١- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٣٢- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٣٣- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٣٤- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٣٥- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٣٦- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٣٧- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٣٨- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٣٩- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٤٠- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٤١- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٤٢- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٤٣- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٤٤- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٤٥- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٤٦- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٤٧- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٤٨- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٤٩- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٥٠- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٥١- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٥٢- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٥٣- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٥٤- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٥٥- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٥٦- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٥٧- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٥٨- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٥٩- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٦٠- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٦١- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٦٢- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٦٣- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٦٤- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٦٥- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٦٦- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٦٧- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٦٨- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٦٩- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٧٠- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٧١- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٧٢- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٧٣- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٧٤- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٧٥- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٧٦- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٧٧- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٧٨- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٧٩- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٨٠- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٨١- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٨٢- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٨٣- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٨٤- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٨٥- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٨٦- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٨٧- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٨٨- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٨٩- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٩٠- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٩١- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٩٢- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٩٣- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٩٤- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٩٥- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٩٦- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٩٧- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٩٨- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
٩٩- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم
١٠٠- شروق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم

نتائج سباق برنامج امس

أسفرت نتائج سباق الفروسية حسب البرنامج عن النتائج التالية:
الشوط الأول: للجياد المتعددة المسافة ١٠٠٠ م
١- حمية - للأمير محمد بن سعود الكبير - الخيل - قدير جودت
٢- أمل حياتي - للأمير منصور بن سعود - الخيل - علي خير الدين
٣- الحبيسية - للسيد محمد بن منجلي - الخيل - صيولي
٤- عنابر - للأمير عبدالله بن فهد بن محمد - الخيل - كيقن
٥- الأرقط - للأمير بدر بن فهد بن محمد - الخيل - الطاف مبارك.
الشوط الثاني للجياد المتعددة المسافة ١٠٠٠ م
١- صرخة - للأمير مشعل بن عبدالله - الخيل - الطاف مبارك
٢- وسعية - للأمير تركي بن فيصل بن سعد - الخيل - سعيد أحمد
٣- الدرعية - للأمير تركي بن عبدالله - الخيل - علي نجيب
٤- جميل - للسيد محمد السهلي - الخيل - نور الدين
٥- نعتسان - للسيد محمد بن منجلي - الخيل - محمد بيرم
الشوط الثالث للجياد الدرجة الثالثة لم تريج المسافة ١٢٠٠ م
١- شوق - للسيد سلمان بن فيضان الخندل - الخيل - محمد بيرم



السحارة



الجزيرة

سعد حداد : لا تطبيع مع



لجنة الأوراف المالية بالمنطقة الشرقية : قرارات بالسجن وغرامات بـ ٤٥ مليون ريال

الدمام: مكتب الجزيرة - فيحان الدعجاني..
تذكر طليعة مدير فرع وزارة التجارة بالمنطقة الشرقية بأن لجنة الأوراق المالية التابعة لفرع وزارة التجارة بالمنطقة الشرقية أصدرت ٢٧ قراراً منها ٢١ قراراً بالسجن و٦ قرارات غرامة وصل مجموع مبالغها إلى ٥,٤٣٢,٢١١ مليون ريال بالاضافة الى ان هناك مبلغاً وقدره ١٤,٧٢٢,١٣٢ مليون ريال كان اصحابها قد تقدموا بخصم للحصول عليها الا انهم لم يستمروا في متابعة دعواهم مما يدل على ان المفكرين قد استسلموا كافة حقوقهم وبذلك يكون مجمل المبالغ خلال شهر جاسي الثانية الماضي حوالي ١٨,٤٠٠,٠٠٠ مليون ريال.

مجلس ادارة مؤسسة (الجزيرة) الصحفية يجتمع هذا المساء

يعد مجلس ادارة مؤسسة (الجزيرة) الصحفية اجتماعاً له بعد صلاة مغرب اليوم برئاسة معالي الشيخ عبدالله عبد العزيز السبيعي رئيس مجلس الادارة. وسيتم خلال هذا الاجتماع القرار ميزانية المؤسسة للعام المالي ١٤٠٢/١٤٠٣ واستعراض ايضا في الاجتماع مواضيع مختلفة تتعلق بالقانوني المالية والادارية والفنية.



عبدالله السبيعي

الامير مقرن يعري اليوم حفلا للمعهد العلمي

يقوم المعهد العلمي بحفل التتبع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية مساء اليوم الثلاثاء تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز امير منطقة حائل حقله السنوي الختامي لهذا العام. وسيقدم سمو الامير مقرن خلال الحفل الذي يحضره مدير الجامعة الدكتور عبدالله بن عبدالحسين للتركي بتوزيع الجوائز والهدايا التذكارية كما يقوم سمو الامير مقرن بافتتاح معرض الكتب والشريط الاسلامي.

لجنةهم عن الاستثمار في اراضي بور لمجموعة من المواطنين

الاراضي لتخفيض لخيرين خريطة الالتزام بالاقتصاد. والمعروف ان وزارة الزراعة والرياحات معطاه حق الاختصاص على الارض الممنوحة وانه خمس سنوات ثلث تحت الاحتياط لم اصدر قرار التخليص. وان تم خلاله صغر قرار الفاء حق الاختصاص وتم منح الارض لغيره وتقوم الوزارة بتفكيك دقطة الاراضي الممنوحة لمعرفة ما تم تحويله من عمه ليتم على ضوء ذلك اتخاذ ما نص عليه استئجار الارضي للبور والوقوف للتقليدية.

الرياحات - د. اس. - اصدر معالي وزير الزراعة والرياحات الدكتور عبدالعزيز بن عبدالحسين آل الشيخ قرارا يقضي برفاء الاختصاص لمجموعة من المواطنين ممن سبق وان تم منحهم اراضي زراعية في كل من منطقة حائل وبئر العار. ويبلغ مجموع تلك الاراضي التي تم منحها ٥٣٧ مئة وقد جاء هذا القرار بعد ان ثبت لدى الوزارة عجز الممنوحين عن استغلال الجزء المخصص عليه في نظام استثمار الاراضي. وتضمن القرار منح تلك



وزير الزراعة والرياحات

ضع شعارك على لفديتي من ذهب



ليكن أحد أجود أدوات الكتابة في العالم وسيتكلم لخلق جو عمل ناجح. وعلاقات عامة متميزة لشركتك أو مؤسستك. بوضع شعارك المميز على قلمك.

الروس
المصنوع من الذهب الحية

هو خير هدية تقدمها لظروف علاقاتك وتحتفي بمسائك والتعريف بفضلك ومكافأة موظفيك

تلفون: ٤٦٤٥٥١٩ / ٤٦٤٥٥٢٠ / ٤٦٤٥٥٢١ / ٤٦٤٥٥٢٢ / ٤٦٤٥٥٢٣ / ٤٦٤٥٥٢٤ / ٤٦٤٥٥٢٥ / ٤٦٤٥٥٢٦ / ٤٦٤٥٥٢٧ / ٤٦٤٥٥٢٨ / ٤٦٤٥٥٢٩ / ٤٦٤٥٥٣٠ / ٤٦٤٥٥٣١ / ٤٦٤٥٥٣٢ / ٤٦٤٥٥٣٣ / ٤٦٤٥٥٣٤ / ٤٦٤٥٥٣٥ / ٤٦٤٥٥٣٦ / ٤٦٤٥٥٣٧ / ٤٦٤٥٥٣٨ / ٤٦٤٥٥٣٩ / ٤٦٤٥٥٤٠ / ٤٦٤٥٥٤١ / ٤٦٤٥٥٤٢ / ٤٦٤٥٥٤٣ / ٤٦٤٥٥٤٤ / ٤٦٤٥٥٤٥ / ٤٦٤٥٥٤٦ / ٤٦٤٥٥٤٧ / ٤٦٤٥٥٤٨ / ٤٦٤٥٥٤٩ / ٤٦٤٥٥٥٠ / ٤٦٤٥٥٥١ / ٤٦٤٥٥٥٢ / ٤٦٤٥٥٥٣ / ٤٦٤٥٥٥٤ / ٤٦٤٥٥٥٥ / ٤٦٤٥٥٥٦ / ٤٦٤٥٥٥٧ / ٤٦٤٥٥٥٨ / ٤٦٤٥٥٥٩ / ٤٦٤٥٥٦٠ / ٤٦٤٥٥٦١ / ٤٦٤٥٥٦٢ / ٤٦٤٥٥٦٣ / ٤٦٤٥٥٦٤ / ٤٦٤٥٥٦٥ / ٤٦٤٥٥٦٦ / ٤٦٤٥٥٦٧ / ٤٦٤٥٥٦٨ / ٤٦٤٥٥٦٩ / ٤٦٤٥٥٧٠ / ٤٦٤٥٥٧١ / ٤٦٤٥٥٧٢ / ٤٦٤٥٥٧٣ / ٤٦٤٥٥٧٤ / ٤٦٤٥٥٧٥ / ٤٦٤٥٥٧٦ / ٤٦٤٥٥٧٧ / ٤٦٤٥٥٧٨ / ٤٦٤٥٥٧٩ / ٤٦٤٥٥٨٠ / ٤٦٤٥٥٨١ / ٤٦٤٥٥٨٢ / ٤٦٤٥٥٨٣ / ٤٦٤٥٥٨٤ / ٤٦٤٥٥٨٥ / ٤٦٤٥٥٨٦ / ٤٦٤٥٥٨٧ / ٤٦٤٥٥٨٨ / ٤٦٤٥٥٨٩ / ٤٦٤٥٥٩٠ / ٤٦٤٥٥٩١ / ٤٦٤٥٥٩٢ / ٤٦٤٥٥٩٣ / ٤٦٤٥٥٩٤ / ٤٦٤٥٥٩٥ / ٤٦٤٥٥٩٦ / ٤٦٤٥٥٩٧ / ٤٦٤٥٥٩٨ / ٤٦٤٥٥٩٩ / ٤٦٤٥٦٠٠ / ٤٦٤٥٦٠١ / ٤٦٤٥٦٠٢ / ٤٦٤٥٦٠٣ / ٤٦٤٥٦٠٤ / ٤٦٤٥٦٠٥ / ٤٦٤٥٦٠٦ / ٤٦٤٥٦٠٧ / ٤٦٤٥٦٠٨ / ٤٦٤٥٦٠٩ / ٤٦٤٥٦١٠ / ٤٦٤٥٦١١ / ٤٦٤٥٦١٢ / ٤٦٤٥٦١٣ / ٤٦٤٥٦١٤ / ٤٦٤٥٦١٥ / ٤٦٤٥٦١٦ / ٤٦٤٥٦١٧ / ٤٦٤٥٦١٨ / ٤٦٤٥٦١٩ / ٤٦٤٥٦٢٠ / ٤٦٤٥٦٢١ / ٤٦٤٥٦٢٢ / ٤٦٤٥٦٢٣ / ٤٦٤٥٦٢٤ / ٤٦٤٥٦٢٥ / ٤٦٤٥٦٢٦ / ٤٦٤٥٦٢٧ / ٤٦٤٥٦٢٨ / ٤٦٤٥٦٢٩ / ٤٦٤٥٦٣٠ / ٤٦٤٥٦٣١ / ٤٦٤٥٦٣٢ / ٤٦٤٥٦٣٣ / ٤٦٤٥٦٣٤ / ٤٦٤٥٦٣٥ / ٤٦٤٥٦٣٦ / ٤٦٤٥٦٣٧ / ٤٦٤٥٦٣٨ / ٤٦٤٥٦٣٩ / ٤٦٤٥٦٤٠ / ٤٦٤٥٦٤١ / ٤٦٤٥٦٤٢ / ٤٦٤٥٦٤٣ / ٤٦٤٥٦٤٤ / ٤٦٤٥٦٤٥ / ٤٦٤٥٦٤٦ / ٤٦٤٥٦٤٧ / ٤٦٤٥٦٤٨ / ٤٦٤٥٦٤٩ / ٤٦٤٥٦٥٠ / ٤٦٤٥٦٥١ / ٤٦٤٥٦٥٢ / ٤٦٤٥٦٥٣ / ٤٦٤٥٦٥٤ / ٤٦٤٥٦٥٥ / ٤٦٤٥٦٥٦ / ٤٦٤٥٦٥٧ / ٤٦٤٥٦٥٨ / ٤٦٤٥٦٥٩ / ٤٦٤٥٦٦٠ / ٤٦٤٥٦٦١ / ٤٦٤٥٦٦٢ / ٤٦٤٥٦٦٣ / ٤٦٤٥٦٦٤ / ٤٦٤٥٦٦٥ / ٤٦٤٥٦٦٦ / ٤٦٤٥٦٦٧ / ٤٦٤٥٦٦٨ / ٤٦٤٥٦٦٩ / ٤٦٤٥٦٧٠ / ٤٦٤٥٦٧١ / ٤٦٤٥٦٧٢ / ٤٦٤٥٦٧٣ / ٤٦٤٥٦٧٤ / ٤٦٤٥٦٧٥ / ٤٦٤٥٦٧٦ / ٤٦٤٥٦٧٧ / ٤٦٤٥٦٧٨ / ٤٦٤٥٦٧٩ / ٤٦٤٥٦٨٠ / ٤٦٤٥٦٨١ / ٤٦٤٥٦٨٢ / ٤٦٤٥٦٨٣ / ٤٦٤٥٦٨٤ / ٤٦٤٥٦٨٥ / ٤٦٤٥٦٨٦ / ٤٦٤٥٦٨٧ / ٤٦٤٥٦٨٨ / ٤٦٤٥٦٨٩ / ٤٦٤٥٦٩٠ / ٤٦٤٥٦٩١ / ٤٦٤٥٦٩٢ / ٤٦٤٥٦٩٣ / ٤٦٤٥٦٩٤ / ٤٦٤٥٦٩٥ / ٤٦٤٥٦٩٦ / ٤٦٤٥٦٩٧ / ٤٦٤٥٦٩٨ / ٤٦٤٥٦٩٩ / ٤٦٤٥٧٠٠ / ٤٦٤٥٧٠١ / ٤٦٤٥٧٠٢ / ٤٦٤٥٧٠٣ / ٤٦٤٥٧٠٤ / ٤٦٤٥٧٠٥ / ٤٦٤٥٧٠٦ / ٤٦٤٥٧٠٧ / ٤٦٤٥٧٠٨ / ٤٦٤٥٧٠٩ / ٤٦٤٥٧١٠ / ٤٦٤٥٧١١ / ٤٦٤٥٧١٢ / ٤٦٤٥٧١٣ / ٤٦٤٥٧١٤ / ٤٦٤٥٧١٥ / ٤٦٤٥٧١٦ / ٤٦٤٥٧١٧ / ٤٦٤٥٧١٨ / ٤٦٤٥٧١٩ / ٤٦٤٥٧٢٠ / ٤٦٤٥٧٢١ / ٤٦٤٥٧٢٢ / ٤٦٤٥٧٢٣ / ٤٦٤٥٧٢٤ / ٤٦٤٥٧٢٥ / ٤٦٤٥٧٢٦ / ٤٦٤٥٧٢٧ / ٤٦٤٥٧٢٨ / ٤٦٤٥٧٢٩ / ٤٦٤٥٧٣٠ / ٤٦٤٥٧٣١ / ٤٦٤٥٧٣٢ / ٤٦٤٥٧٣٣ / ٤٦٤٥٧٣٤ / ٤٦٤٥٧٣٥ / ٤٦٤٥٧٣٦ / ٤٦٤٥٧٣٧ / ٤٦٤٥٧٣٨ / ٤٦٤٥٧٣٩ / ٤٦٤٥٧٤٠ / ٤٦٤٥٧٤١ / ٤٦٤٥٧٤٢ / ٤٦٤٥٧٤٣ / ٤٦٤٥٧٤٤ / ٤٦٤٥٧٤٥ / ٤٦٤٥٧٤٦ / ٤٦٤٥٧٤٧ / ٤٦٤٥٧٤٨ / ٤٦٤٥٧٤٩ / ٤٦٤٥٧٥٠ / ٤٦٤٥٧٥١ / ٤٦٤٥٧٥٢ / ٤٦٤٥٧٥٣ / ٤٦٤٥٧٥٤ / ٤٦٤٥٧٥٥ / ٤٦٤٥٧٥٦ / ٤٦٤٥٧٥٧ / ٤٦٤٥٧٥٨ / ٤٦٤٥٧٥٩ / ٤٦٤٥٧٦٠ / ٤٦٤٥٧٦١ / ٤٦٤٥٧٦٢ / ٤٦٤٥٧٦٣ / ٤٦٤٥٧٦٤ / ٤٦٤٥٧٦٥ / ٤٦٤٥٧٦٦ / ٤٦٤٥٧٦٧ / ٤٦٤٥٧٦٨ / ٤٦٤٥٧٦٩ / ٤٦٤٥٧٧٠ / ٤٦٤٥٧٧١ / ٤٦٤٥٧٧٢ / ٤٦٤٥٧٧٣ / ٤٦٤٥٧٧٤ / ٤٦٤٥٧٧٥ / ٤٦٤٥٧٧٦ / ٤٦٤٥٧٧٧ / ٤٦٤٥٧٧٨ / ٤٦٤٥٧٧٩ / ٤٦٤٥٧٨٠ / ٤٦٤٥٧٨١ / ٤٦٤٥٧٨٢ / ٤٦٤٥٧٨٣ / ٤٦٤٥٧٨٤ / ٤٦٤٥٧٨٥ / ٤٦٤٥٧٨٦ / ٤٦٤٥٧٨٧ / ٤٦٤٥٧٨٨ / ٤٦٤٥٧٨٩ / ٤٦٤٥٧٩٠ / ٤٦٤٥٧٩١ / ٤٦٤٥٧٩٢ / ٤٦٤٥٧٩٣ / ٤٦٤٥٧٩٤ / ٤٦٤٥٧٩٥ / ٤٦٤٥٧٩٦ / ٤٦٤٥٧٩٧ / ٤٦٤٥٧٩٨ / ٤٦٤٥٧٩٩ / ٤٦٤٥٨٠٠ / ٤٦٤٥٨٠١ / ٤٦٤٥٨٠٢ / ٤٦٤٥٨٠٣ / ٤٦٤٥٨٠٤ / ٤٦٤٥٨٠٥ / ٤٦٤٥٨٠٦ / ٤٦٤٥٨٠٧ / ٤٦٤٥٨٠٨ / ٤٦٤٥٨٠٩ / ٤٦٤٥٨١٠ / ٤٦٤٥٨١١ / ٤٦٤٥٨١٢ / ٤٦٤٥٨١٣ / ٤٦٤٥٨١٤ / ٤٦٤٥٨١٥ / ٤٦٤٥٨١٦ / ٤٦٤٥٨١٧ / ٤٦٤٥٨١٨ / ٤٦٤٥٨١٩ / ٤٦٤٥٨٢٠ / ٤٦٤٥٨٢١ / ٤٦٤٥٨٢٢ / ٤٦٤٥٨٢٣ / ٤٦٤٥٨٢٤ / ٤٦٤٥٨٢٥ / ٤٦٤٥٨٢٦ / ٤٦٤٥٨٢٧ / ٤٦٤٥٨٢٨ / ٤٦٤٥٨٢٩ / ٤٦٤٥٨٣٠ / ٤٦٤٥٨٣١ / ٤٦٤٥٨٣٢ / ٤٦٤٥٨٣٣ / ٤٦٤٥٨٣٤ / ٤٦٤٥٨٣٥ / ٤٦٤٥٨٣٦ / ٤٦٤٥٨٣٧ / ٤٦٤٥٨٣٨ / ٤٦٤٥٨٣٩ / ٤٦٤٥٨٤٠ / ٤٦٤٥٨٤١ / ٤٦٤٥٨٤٢ / ٤٦٤٥٨٤٣ / ٤٦٤٥٨٤٤ / ٤٦٤٥٨٤٥ / ٤٦٤٥٨٤٦ / ٤٦٤٥٨٤٧ / ٤٦٤٥٨٤٨ / ٤٦٤٥٨٤٩ / ٤٦٤٥٨٥٠ / ٤٦٤٥٨٥١ / ٤٦٤٥٨٥٢ / ٤٦٤٥٨٥٣ / ٤٦٤٥٨٥٤ / ٤٦٤٥٨٥٥ / ٤٦٤٥٨٥٦ / ٤٦٤٥٨٥٧ / ٤٦٤٥٨٥٨ / ٤٦٤٥٨٥٩ / ٤٦٤٥٨٦٠ / ٤٦٤٥٨٦١ / ٤٦٤٥٨٦٢ / ٤٦٤٥٨٦٣ / ٤٦٤٥٨٦٤ / ٤٦٤٥٨٦٥ / ٤٦٤٥٨٦٦ / ٤٦٤٥٨٦٧ / ٤٦٤٥٨٦٨ / ٤٦٤٥٨٦٩ / ٤٦٤٥٨٧٠ / ٤٦٤٥٨٧١ / ٤٦٤٥٨٧٢ / ٤٦٤٥٨٧٣ / ٤٦٤٥٨٧٤ / ٤٦٤٥٨٧٥ / ٤٦٤٥٨٧٦ / ٤٦٤٥٨٧٧ / ٤٦٤٥٨٧٨ / ٤٦٤٥٨٧٩ / ٤٦٤٥٨٨٠ / ٤٦٤٥٨٨١ / ٤٦٤٥٨٨٢ / ٤٦٤٥٨٨٣ / ٤٦٤٥٨٨٤ / ٤٦٤٥٨٨٥ / ٤٦٤٥٨٨٦ / ٤٦٤٥٨٨٧ / ٤٦٤٥٨٨٨ / ٤٦٤٥٨٨٩ / ٤٦٤٥٨٩٠ / ٤٦٤٥٨٩١ / ٤٦٤٥٨٩٢ / ٤٦٤٥٨٩٣ / ٤٦٤٥٨٩٤ / ٤٦٤٥٨٩٥ / ٤٦٤٥٨٩٦ / ٤٦٤٥٨٩٧ / ٤٦٤٥٨٩٨ / ٤٦٤٥٨٩٩ / ٤٦٤٥٩٠٠ / ٤٦٤٥٩٠١ / ٤٦٤٥٩٠٢ / ٤٦٤٥٩٠٣ / ٤٦٤٥٩٠٤ / ٤٦٤٥٩٠٥ / ٤٦٤٥٩٠٦ / ٤٦٤٥٩٠٧ / ٤٦٤٥٩٠٨ / ٤٦٤٥٩٠٩ / ٤٦٤٥٩١٠ / ٤٦٤٥٩١١ / ٤٦٤٥٩١٢ / ٤٦٤٥٩١٣ / ٤٦٤٥٩١٤ / ٤٦٤٥٩١٥ / ٤٦٤٥٩١٦ / ٤٦٤٥٩١٧ / ٤٦٤٥٩١٨ / ٤٦٤٥٩١٩ / ٤٦٤٥٩٢٠ / ٤٦٤٥٩٢١ / ٤٦٤٥٩٢٢ / ٤٦٤٥٩٢٣ / ٤٦٤٥٩٢٤ / ٤٦٤٥٩٢٥ / ٤٦٤٥٩٢٦ / ٤٦٤٥٩٢٧ / ٤٦٤٥٩٢٨ / ٤٦٤٥٩٢٩ / ٤٦٤٥٩٣٠ / ٤٦٤٥٩٣١ / ٤٦٤٥٩٣٢ / ٤٦٤٥٩٣٣ / ٤٦٤٥٩٣٤ / ٤٦٤٥٩٣٥ / ٤٦٤٥٩٣٦ / ٤٦٤٥٩٣٧ / ٤٦٤٥٩٣٨ / ٤٦٤٥٩٣٩ / ٤٦٤٥٩٤٠ / ٤٦٤٥٩٤١ / ٤٦٤٥٩٤٢ / ٤٦٤٥٩٤٣ / ٤٦٤٥٩٤٤ / ٤٦٤٥٩٤٥ / ٤٦٤٥٩٤٦ / ٤٦٤٥٩٤٧ / ٤٦٤٥٩٤٨ / ٤٦٤٥٩٤٩ / ٤٦٤٥٩٥٠ / ٤٦٤٥٩٥١ / ٤٦٤٥٩٥٢ / ٤٦٤٥٩٥٣ / ٤٦٤٥٩٥٤ / ٤٦٤٥٩٥٥ / ٤٦٤٥٩٥٦ / ٤٦٤٥٩٥٧ / ٤٦٤٥٩٥٨ / ٤٦٤٥٩٥٩ / ٤٦٤٥٩٦٠ / ٤٦٤٥٩٦١ / ٤٦٤٥٩٦٢ / ٤٦٤٥٩٦٣ / ٤٦٤٥٩٦٤ / ٤٦٤٥٩٦٥ / ٤٦٤٥٩٦٦ / ٤٦٤٥٩٦٧ / ٤٦٤٥٩٦٨ / ٤٦٤٥٩٦٩ / ٤٦٤٥٩٧٠ / ٤٦٤٥٩٧١ / ٤٦٤٥٩٧٢ / ٤٦٤٥٩٧٣ / ٤٦٤٥٩٧٤ / ٤٦٤٥٩٧٥ / ٤٦٤٥٩٧٦ / ٤٦٤٥٩٧٧ / ٤٦٤٥٩٧٨ / ٤٦٤٥٩٧٩ / ٤٦٤٥٩٨٠ / ٤٦٤٥٩٨١ / ٤٦٤٥٩٨٢ / ٤٦٤٥٩٨٣ / ٤٦٤٥٩٨٤ / ٤٦٤٥٩٨٥ / ٤٦٤٥٩٨٦ / ٤٦٤٥٩٨٧ / ٤٦٤٥٩٨٨ / ٤٦٤٥٩٨٩ / ٤٦٤٥٩٩٠ / ٤٦٤٥٩٩١ / ٤٦٤٥٩٩٢ / ٤٦٤٥٩٩٣ / ٤٦٤٥٩٩٤ / ٤٦٤٥٩٩٥ / ٤٦٤٥٩٩٦ / ٤٦٤٥٩٩٧ / ٤٦٤٥٩٩٨ / ٤٦٤٥٩٩٩ / ٤٦٤٥١٠٠ / ٤٦٤٥١٠١ / ٤٦٤٥١٠٢ / ٤٦٤٥١٠٣ / ٤٦٤٥١٠٤ / ٤٦٤٥١٠٥ / ٤٦٤٥١٠٦ / ٤٦٤٥١٠٧ / ٤٦٤٥١٠٨ / ٤٦٤٥١٠٩ / ٤٦٤٥١١٠ / ٤٦٤٥١١١ / ٤٦٤٥١١٢ / ٤٦٤٥١١٣ / ٤٦٤٥١١٤ / ٤٦٤٥١١٥ / ٤٦٤٥١١٦ / ٤٦٤٥١١٧ / ٤٦٤٥١١٨ / ٤٦٤٥١١٩ / ٤٦٤٥١٢٠ / ٤٦٤٥١٢١ / ٤٦٤٥١٢٢ / ٤٦٤٥١٢٣ / ٤٦٤٥١٢٤ / ٤٦٤٥١٢٥ / ٤٦٤٥١٢٦ / ٤٦٤٥١٢٧ / ٤٦٤٥١٢٨ / ٤٦٤٥١٢٩ / ٤٦٤٥١٣٠ / ٤٦٤٥١٣١ / ٤٦٤٥١٣٢ / ٤٦٤٥١٣٣ / ٤٦٤٥١٣٤ / ٤٦٤٥١٣٥ / ٤٦٤٥١٣٦ / ٤٦٤٥١٣٧ / ٤٦٤٥١٣٨ / ٤٦٤٥١٣٩ / ٤٦٤٥١٤٠ / ٤٦٤٥١٤١ / ٤٦٤٥١٤٢ / ٤٦٤٥١٤٣ / ٤٦٤٥١٤٤ / ٤٦٤٥١٤٥ / ٤٦٤٥١٤٦ / ٤٦٤٥١٤٧ / ٤٦٤٥١٤٨ / ٤٦٤٥١٤٩ / ٤٦٤٥١٥٠ / ٤٦٤٥١٥١ / ٤٦٤٥١٥٢ / ٤٦٤٥١٥٣ / ٤٦٤٥١٥٤ / ٤٦٤٥١٥٥ / ٤٦٤٥١٥٦ / ٤٦٤٥١٥٧ / ٤٦٤٥١٥٨ / ٤٦٤٥١٥٩ / ٤٦٤٥١٦٠ / ٤٦٤٥١٦١ / ٤٦٤٥١٦٢ / ٤٦٤٥١٦٣ / ٤٦٤٥١٦٤ / ٤٦٤٥١٦٥ / ٤٦٤٥١٦٦ / ٤٦٤٥١٦٧ / ٤٦٤٥١٦٨ / ٤٦٤٥١٦٩ / ٤٦٤٥١٧٠ / ٤٦٤٥١٧١ / ٤٦٤٥١٧٢ / ٤٦٤٥١٧٣ / ٤٦٤٥١٧٤ / ٤٦٤٥١٧٥ / ٤٦٤٥١٧٦ / ٤٦٤٥١٧٧ / ٤٦٤٥١٧٨ / ٤٦٤٥١٧٩ / ٤٦٤٥١٨٠ / ٤٦٤٥١٨١ / ٤٦٤٥١٨٢ / ٤٦٤٥١٨٣ / ٤٦٤٥١٨٤ / ٤٦٤٥١٨٥ / ٤٦٤٥١٨٦ / ٤٦٤٥١٨٧ / ٤٦٤٥١٨٨ / ٤٦٤٥١٨٩ / ٤٦٤٥١٩٠ / ٤٦٤٥١٩١ / ٤٦٤٥١٩٢ / ٤٦٤٥١٩٣ / ٤٦٤٥١٩٤ / ٤٦٤٥١٩٥ / ٤٦٤٥١٩٦ / ٤٦٤٥١٩٧ / ٤٦٤٥١٩٨ / ٤٦٤٥١٩٩ / ٤٦٤٥٢٠٠ / ٤٦٤٥٢٠١ / ٤٦٤٥٢٠٢ / ٤٦٤٥٢٠٣ / ٤٦٤٥٢٠٤ / ٤٦٤٥٢٠٥ / ٤٦٤٥٢٠٦ / ٤٦٤٥٢٠٧ / ٤٦٤٥٢٠٨ / ٤٦٤٥٢٠٩ / ٤٦٤٥٢١٠ / ٤٦٤٥٢١١ / ٤٦٤٥٢١٢ / ٤٦٤٥٢١٣ / ٤٦٤٥٢١٤ / ٤٦٤٥٢١٥ / ٤٦٤٥٢١٦ / ٤٦٤٥٢١٧ / ٤٦٤٥٢١٨ / ٤٦٤٥٢١٩ / ٤٦٤٥٢٢٠ / ٤٦٤٥٢٢١ / ٤٦٤٥٢٢٢ / ٤٦٤٥٢٢٣ / ٤٦٤٥٢٢٤ / ٤٦٤٥٢٢٥ / ٤٦٤٥٢٢٦ / ٤٦٤٥٢٢٧ / ٤٦٤٥٢٢٨ / ٤٦٤٥٢٢٩ / ٤٦٤٥٢٣٠ / ٤٦٤٥٢٣١ / ٤٦٤٥٢٣٢ / ٤٦٤٥٢٣٣ / ٤٦٤٥٢٣٤ / ٤٦٤٥٢٣٥ / ٤٦٤٥٢٣٦ / ٤٦٤٥٢٣٧ / ٤٦٤٥٢٣٨ / ٤٦٤٥٢٣٩ / ٤٦٤٥٢٤٠ / ٤٦٤٥٢٤١ / ٤٦٤٥٢٤٢ / ٤٦٤٥٢٤٣ / ٤٦٤٥٢٤٤ / ٤٦٤٥٢٤٥ / ٤٦٤٥٢٤٦ / ٤٦٤٥٢٤٧ / ٤٦٤٥٢٤٨ / ٤٦٤٥٢٤٩ / ٤٦٤٥٢٥٠ / ٤٦٤٥٢٥١ / ٤٦٤٥٢٥٢ / ٤٦٤٥٢٥٣ / ٤٦٤٥٢٥٤ / ٤٦٤٥٢٥٥ / ٤٦٤٥٢٥٦ / ٤٦٤٥٢٥٧ / ٤٦٤٥٢٥٨ / ٤٦٤٥٢٥٩ / ٤٦٤٥٢٦٠ / ٤٦٤٥٢٦١ / ٤٦٤٥٢٦٢ / ٤٦٤٥٢٦٣ / ٤٦٤٥٢٦٤ / ٤٦٤٥٢٦٥ / ٤٦٤٥٢٦٦ / ٤٦٤٥٢٦٧ / ٤٦٤٥٢٦٨ / ٤٦٤٥٢٦٩ / ٤٦٤٥٢٧٠ / ٤٦٤٥٢٧١ / ٤٦٤٥٢٧٢ / ٤٦٤٥٢٧٣ / ٤٦٤٥٢٧٤ / ٤٦٤٥٢٧٥ / ٤٦٤٥٢٧٦ / ٤٦٤٥٢٧٧ / ٤٦٤٥٢٧٨ / ٤٦٤٥٢٧٩ /